

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 68 «РОМАШКА»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МАДОУ ДС №68 «Ромашка»
Т.Н.Градюк
Приказ №375 от 31.08.2023г.

КОПИЯ ВЕРНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ
У ДЕТЕЙ**

«ГОВОРИМ ПРАВИЛЬНО»



Нижевартовск

Содержание

№ п/п	Разделы Программы	Страница
	Паспорт Программы	3
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цели и задачи реализации программы	4
1.2.	Возрастные особенности звукопроизношения детей дошкольного возраста	4
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.4.	Педагогическая диагностика по отслеживанию достижений детьми планируемых результатов освоения программы	6
2.	Содержание программы	9
2.1.	Учебный план	16
2.2.	Учебно-тематический план	16
3.	Материально – техническое обеспечение программы.	65
3.1.	Методическое обеспечение программы	68
4.	Список используемой литературы	69

Паспорт программы

	Наименование Программы	Программа дополнительного образования по коррекции звукопроизношения «Говорим правильно»
	Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 22.11.89); ✚ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; ✚ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"; ✚ СанПиН 2.4.3648 -20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; ✚ Программа Ханты –Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в ХМАО –Югре на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года»; ✚ Программа «Развитие образования города Нижневартовска на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года» ✚ Программа «Развитие МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 «Ромашка» на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года» ✚ Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №68 «Ромашка»
	Заказчики Программы	Родители (Законные представители)
	Исполнитель Программы	МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 «Ромашка»
	Цель Программы	Формирование у детей старшего дошкольного возраста правильного звукопроизношения.

	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Формирование артикуляционной, мимической и мелкой моторики рук ✚ Постановка, автоматизация, дифференциация нарушенных звуков; ✚ Формирование просодической стороны речи; ✚ Формирование речевого дыхания; ✚ Развитие фонематического восприятия.
	Планируемые результаты	Правильное произношение нарушенных звуков у детей старшего дошкольного возраста
	Срок реализации Программы	1 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа - «визитная карточка» направления, являющаяся своеобразным путеводителем, в первую очередь, для заказчиков данной дополнительной образовательной услуги – родителей (законных представителей) воспитанников. Дополнительная образовательная программа обусловлена образовательными потребностями конкретной категории воспитанников. Это объективная заинтересованность в определенных дополнительных образовательных услугах, субъективно выраженная в обращенных к системе образования интересах и ожиданиях. Дополнительная образовательная программа - нормативный документ, определяющий объем, порядок, содержание дополнительной образовательной услуги. Постоянно растущая тенденция увеличения процента детей с нарушениями звукопроизношения привела к организации дополнительной платной образовательной услуги по устранению нарушений в звукопроизношении детей. Программа рассчитана на 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста. Формирование групп детей для занятий осуществляется через заключение договора с родителями об оказании дополнительных платных услуг. Длительность действия договора зависит от постановки и автоматизации нарушенных звуков у ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут. Занятия проводятся с октября по апрель месяц.

Цели и задачи реализации программы

Цель программы: Формирование у детей старшего дошкольного возраста правильного звукопроизношения.

- **Задачи:** Формирование артикуляционной, мимической и мелкой моторики рук
- Постановка, автоматизация, дифференциация нарушенных звуков;
- Формирование просодической стороны речи;
- Формирование речевого дыхания;
- Развитие фонематического восприятия.

Возрастные особенности звукопроизношения детей дошкольного возраста

Последовательность усвоения различных по своей артикуляторной сложности звуков определяется в основном возможностями речедвигательного анализатора, который в своём развитии несколько отстаёт от речеслухового. В силу этого ребёнок, уже свободно различающий на слух все звуки речи, до определённого возраста оказывается не в состоянии овладеть их правильным произношением.

По этой причине в возрасте **от 1 года до 2 лет** он и овладевает произношением лишь самых простых по артикуляции звуков — гласных А, О, Э и губных согласных П, Б, М. Именно из этих звуков состоят всем хорошо известные самые первые произносимые ребёнком слова.

В возрасте **от 2 до 3 лет** усваивается произношение и ряда других артикуляторно сравнительно несложных звуков. К ним относятся гласные И, Ы, У, губно-зубные согласные Ф, В, наиболее простые из переднеязычных звуков Т, Д, Н, заднеязычные К, Г, Х и среднеязычный звук Й. Появление у детей звуков именно группами не случайно. Например, как только ребёнку становится доступным поднимание и прижимание кончика языка к верхним резцам, так в его речи появляются все три артикулируемые этим способом звука — Т, Д, Н. То же самое относится и ко всем другим группам звуков.

Произношением значительно более сложных по своей артикуляции свистящих (С, Сь, З, Зь, Ц) ребенок овладевает **к 3-3,5 годам**. Шипящие звуки (Ш, Ж, Ч, Щ) ребёнок овладевает в более поздние сроки — в возрасте **от 4 до 4,5 лет**.

По мнению автора А.Н. Гвоздева в среднем дошкольном возрасте (**4 — 4,5 года**) в речи почти исчезает смягчение, оно наблюдается лишь у немногих. У большинства детей уже появляются шипящие звуки Ш, Ж, Ч, Щ. Позднее всего, в возрасте **5—5,5 лет**, ребёнок овладевает нормальным произношением самых сложных по артикуляции звуков (сонорные звуки) — Р, Рь, Л, Ль. По мнению автора Парамоновой Л.Г. в возрасте **5—6 лет**, ребёнок овладевает произношением самых звуков — Р, Рь, Л, Ль. На этом и заканчивается процесс становления звукопроизношения у детей. Теперь все произносимые ребёнком слова, состоят лишь из правильно артикулируемых звуков, и в этом отношении его речь не отличается от речи взрослого. Ребенок овладевает всеми звуками родного языка и правильно употребляет их в речи.

На шестом году жизни ребенок способен замечать особенности произношения у других детей и некоторые недостатки в собственной речи. Наряду с заменами звуков в речи детей наблюдается неустойчивое употребление сформированных звуков в словах сложной слоговой структуры. Затруднения в дифференциации звуков чаще всего выражаются в том, что дети не всегда верно произносят слова и особенно фразы, насыщенные определенными группами звуков. Причиной неправильного произношения звуков, нечеткой речи у некоторых детей могут быть дефекты в строении речевых органов, недостаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата или недоразвитие фонематических процессов, которые отвечают за узнавание, различение звуков родного языка.

Планируемые результаты освоения программы

1. Сформирована артикуляционная, мимическая и мелкая моторика рук (переключаемость, точность движений, полный объем движений);

2. Автоматизированы нарушенные звуки;
3. Сформированы просодические компоненты (темп умеренный, речь выразительная);
4. Сформировано речевое дыхание (диафрагмальное);
5. Умеет дифференцировать звуки на слух.

Педагогическая диагностика по отслеживанию достижений детьми планируемых результатов освоения программы

Карта обследования ребенка

Фамилия, имя, отчество ребенка			
Дата рождения	Возраст	Дата заполнения речевой карты	Домашний адрес

СОСТОЯНИЕ МИМИЧЕСКОЙ МУСКУЛАТУРЫ

5 лет		6 лет	
а) закрыть правый, левый глаз		а) закрыть правый, левый глаз.	
б) поднять брови.		б) поднять брови.	
в) прищурить глаза		в) прищурить глаза	
г) надуть щеки, втянуть щеки		г) надуть, втянуть правую, левую щеку	

ВЫВОДЫ 5 лет: Объем движений - строго ограничен/неполный/полный, синкинезии. Тонус – норма/повышен/понижен, гиперкинезы. Подвижность – достаточная/недостаточная. Переключаемость, точность движений – достаточная/недостаточная.

6 лет: Объем движений - строго ограничен/неполный/полный, синкинезии. Тонус – норма/повышен/понижен, гиперкинезы. Подвижность – достаточная/недостаточная. Переключаемость, точность движений – достаточная/недостаточная.

СОСТОЯНИЕ ОРГАНОВ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

Зубы - норма, редкие, кривые, вне челюстной дуги, мелкие, крупные, нарушение зубного ряда, наличие стемы.

Прикус - норма, ортогнатический, открытый передний, боковой двусторонний, односторонний, глубокий, дистальный, мезиальный, прямой, перекрестный.

Твердое небо - норма, узкое, высокое (глубокое, куполообразное, готическое), плоское, низкое, наличие послеоперационных рубцов.

Мягкое небо - длинное, короткое, рубцы, увуля, субмукозная щель, подвижное, неподвижное.

Губы - норма, толстые, тонкие, короткие, малоподвижные, подвижные, гипо-, гипертонус, хейлосклиз (расщелина губы), прохейлия (увеличение размеров верхней губы, нависание над нижней).

Язык - обычный, макроглоссия, микроглоссия, длинный, короткий, узкий, широкий, гипертрофия корня языка, раздвоенный, укороченная подъязычная связка, малоподвижен, подвижен, гипо-гипертонус.

ВЫВОДЫ 5 лет: строение артикуляционного аппарата нормальное/ с отклонениями

6 лет: строение артикуляционного аппарата нормальное/ с отклонениями

СОСТОЯНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ

5 лет		6 лет	
а) открыть и закрыть рот		а) открыть и закрыть рот	
б) движение нижней челюстью вправо - влево		б) движение нижней челюстью вправо - влево	
в) «улыбка»		в) «улыбка» - «трубочка»	
г) «трубочка»		г) «лопата» - « жало»	
д) «лопата»		д) «качели»	
е) « жало»		е) «маятник»	
ж) «качели»		ж) «чашечка»	
з) «маятник»		з) поднять верхнюю губу, опустить нижнюю губу	

ВЫВОДЫ 5 лет: объем движений - строго ограничен/неполный/полный. Тонус – норма/повышен/понижен. Подвижность – достаточная/недостаточная/тремор, гиперкинезы/девиация влево, вправо/кинестетическая апраксия. Переключаемость – норма/повышенная.

6 лет: объем движений - строго ограничен/неполный/полный. Тонус – норма/повышен/понижен. Подвижность – достаточная/недостаточная/тремор, гиперкинезы/девиация влево, вправо/кинестетическая апраксия. Переключаемость – норма/повышенная.

СОСТОЯНИЕ ПРОСОДИКИ

Голос - (тихий, крикливый, сиплый, немодулированный. Назализованный, слабый, звонкий, модулированный).

Темп речи - (быстрый, ускоренный, замедленный, спокойный, умеренный, равномерный).

Мелодико-интонационная окраска - (выразительная, маловыразительная, монотонная).

Дыхание - (прерывистое, верхнее, грудное, поверхностное, спокойное; выдох продолжительный, плавный, укороченный, слабый, сильный, короткий; речь организует на выдохе, на вдохе).

ВЫВОД 5 лет: просодическая сторона речи нарушена, сформирована с отклонениями, отклонений не имеет.

6 лет просодическая сторона речи нарушена, сформирована с отклонениями, отклонений не имеет.

ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ Гласные

5 лет дата	С СЬ	З ЗЬ	Ц	Ш	Ж	Ч	Щ	Р РЬ	Л ЛЬ	Й	В Ф	Б П	К Г	Д Т	М Н	Х	Баллы
6 лет дата	С СЬ	З ЗЬ	Ц	Ш	Ж	Ч	Щ	Р РЬ	Л ЛЬ	Й	В Ф	Б П	К Г	Д Т	М Н	Х	Баллы

ВЫВОДЫ 5 лет - норма (в пределах возрастной нормы), фонетический строй речи сформирован недостаточно, изолированно все звуки произносит правильно, но при увеличении речевой нагрузки наблюдается общая смазанность речи, фонетические дефекты звукопроизношения (пропуски, искажения), фонологические дефекты (замены, смешения).

6 лет - норма (в пределах возрастной нормы), фонетический строй речи сформирован недостаточно, изолированно все звуки произносит правильно, но при увеличении речевой нагрузки наблюдается общая смазанность речи, фонетические дефекты звукопроизношения (пропуски, искажения), фонологические дефекты (замены, смешения).

ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ _____

ВЫВОДЫ 5 лет - норма, развито недостаточно, нарушено

6 лет - норма, развито недостаточно, нарушен

Таблица протокола педагогического обследования

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Звукопроизношение	Фонематические процессы	Артикуляционная моторика	Мелкая моторика	Уровень

Таблица протокола состояния звукопроизношения детей

№ п/п	Фамилия, имя ребенка																	Примечание	
		Ш	Ж	Ч	Щ	Л	ЛЬ	Р	РЬ	С	СЬ	З	ЗЬ	Ц	Г	К	Х		
1																			
2																			
3																			

Критерии оценки речевого развития детей ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ

3 балла - Правильно, отчетливо произнесены все звуки родного языка. Звуки дифференцированы на слух и в произношении. Хорошо регулируется темп речи и речевое дыхание.

2 балла - Звуки изолированно произносит правильно, но в речи не автоматизированы. Звуки поставлены, но отсутствует дифференциация. Нарушено произношение не более двух звуков одной группы.

1 балл - Дефекты в произношении звуков, отсутствие их дифференциации. Неумение регулировать темп речи, дыхания.

ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ

3 балла - Все задания выполнены, верно. Встречаются единичные ошибки, которые исправляются сразу и самостоятельно.

2 балла - Задания выполнены с ошибками, одно из заданий недоступно.

1 балл - Задания выполнены с множественными ошибками, большинство заданий недоступны

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Виды коррекционной работы:

1. Формирование артикуляционной, мимической и мелкой моторики рук

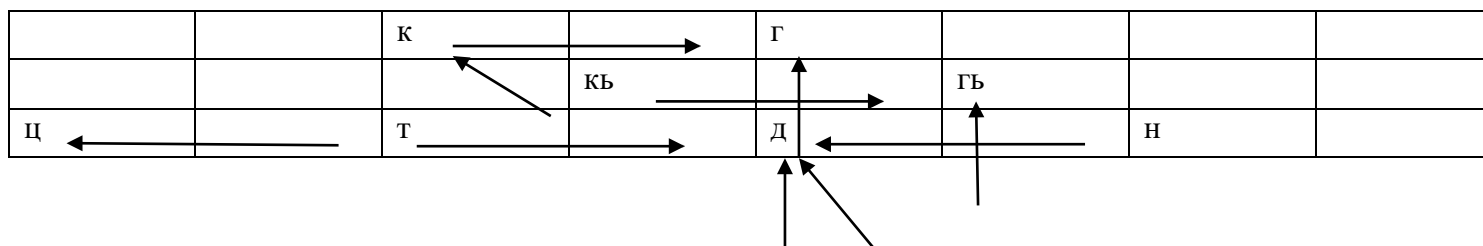
Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

2. Постановка, автоматизация каждого исправленного звука в слогах, словах, во фразовой речи, в свободной речи. Дифференциация звуков

Существуют основные или базовые способы постановки звуков, которые используются при формировании всех или почти всех звуков языка. Применительно к постановке конкретных звуков эти способы по-разному видоизменяются и приспособляются, а также комбинируются между собой (по подражанию, по показу артикуляции, с механической помощью; в слове, в слоге, между гласными).

При постановке звуков используются также некоторые дополнительные приемы, повышающие эффективность работы над звуками.

Схема взаимосвязи звуков при их постановке (таблица 1):



	ч		ТЬ		ДЬ		
		П		б		М	
		ПЬ		бЬ		МЬ	
		Ф		В		Л	
		ФЬ		ВЬ		ЛЬ	
		С		З		Р	
	Щ		СЬ		ЗЬ		РЬ
		Ш		Ж			Ј
		Х					
			ХЬ				

3. Формирование просодической стороны речи;

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Логопедическая работа по формированию интонационной выразительности речи проводится поэтапно:

1 этап – формирование представления об интонационной выразительности в импрессивной речи.

Задачи этапа: показать детям, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций, которое достигается изменениями высоты, силы, тембра, модуляции голоса, что интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства; познакомить детей с различными видами интонации и средствами их обозначения, а также научить их различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

В связи с выделенными задачами первого этапа работа по формированию представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи осуществляется в следующей последовательности.

Формирование общих представлений о выразительности речи

С этой целью детям читается дважды один и тот же рассказ, первый раз – без интонационного оформления текста, второй – выразительно, с интонационным оформлением. Затем выясняется, какое чтение больше понравилось и почему;

объясняется, что голос при чтении можно изменять, что голосом можно передать вопрос, радость, удивление, просьбу, приказ.

Работа над ритмикой слова

Поскольку в предложениях, составляющих единое целое – синтагму, как и в слове, можно выделить предударную-ударную или предударную-ударную-заударную части, то работа над ритмикой слова имеет своей целью обучение оформлению различных по отношению к ударению частей слова с помощью соответствующих средств (изменения высоты голоса, длительности гласных). Освоение ритмики слова служит предпосылкой для дальнейшей работы над оформлением интонационной структуры предложения и проводится с учетом фонетической сложности речевого материала в следующей последовательности: произношение односложных слов (простых, со стечением согласных, в структуре нераспространенных предложений); произношение слов разной слоговой структуры с различными гласными, находящимися в разном положении по отношению к ударному слогу слова; произнесение группы слов без пауз в структуре словосочетаний и предложений с различными комбинациями по месту ударения.

Отработка интонационной конструкции, выражающей завершенность в повествовательном предложении

Основными задачами этого раздела работы являются: отработка синтагматического ударения, выделяющего в речи семантически завершенные синтагмы; выделение и передвижение интонационного центра в структуре повествовательного предложения. Проводится эта работа в следующей последовательности: отработка конструкции с интонационным центром в конце предложения и отработка конструкции с передвижением интонационного центра в неконечную позицию.

Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения

Проводится в следующей последовательности:

Отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова (в процессе резкого повышения тона в словах разной слоговой структуры и с разным местом положения ударения в слове).

Ударение - один из самых поздно формируемых, легко нарушаемых и плохо поддающихся коррекции элементов речи.

Отработка интонационной конструкции, выражающей обращение, требование, восклицание.

Проводится в процессе сопряженного проговаривания, повторения и самостоятельного произнесения соответствующих речевых образцов.

Закрепление восклицательной интонации

Дифференциация интонационной структуры предложений в экспрессивной речи. Проводится на материале считалок, диалогов, игр-инсценировок, сказок, разыгрываемых по ролям, при подражании голосам, интонациям героев.

Сказки-оперы: пропевание слов характерных героев, например, в сказке "Теремок" Мышка поет высоко: "Кто-кто в

теремочке живет?". Медведь поет низко. Таким образом, формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи осуществляется в направлении от усвоения средств интонационного оформления на материале слов (различной слоговой структуры) к их усвоению на более сложном по звуковому оформлению материале, от овладения определенными видами интонационных структур к их дифференцированному воспроизведению в экспрессивной речи.

4. Работа над дыханием;

Речевое дыхание непосредственно сопровождает процесс порождения речи, являясь основой голосообразования, формирования звуков, мелодики.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания:

- более быстрым вдохом и замедленным выдохом;
- значительным увеличением дыхательного объема;
- преимущественно ротовым типом дыхания;
- максимальным расхождением голосовых складок на вдохе и сближением их почти до соприкосновения на выдохе.

Правила проведения работы по нормализации дыхания

1. Заниматься только в проветренном помещении, до еды.
2. Не переутомлять ребенка, т.е. строго дозировать количество и темп упражнений, при недомогании лучше отложить занятия.
3. Не делать слишком большой вдох.
4. Следить, чтобы ребенок не напрягал плечи, шею.
5. Ребенок должен ощущать движения диафрагмы, межреберные мышцы, мышцы нижней части живота.
6. Движения необходимо производить плавно, под счет, медленно.
7. Сочетать дыхательные упражнения с работой артикуляционного и голосового аппаратов.
8. Подобная система способствует коррекции нарушений звукопроизношения, звуко - слоговой структуры слова, устранению гиперназализации.

5. Развитие фонематического восприятия

Определяющим признаком недоразвития фонематического восприятия является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Плохое развитие фонематического слуха может привести к функциональной дислалии — нарушенному произношению отдельных фонем или групп фонем. Если ребенок не может

различить похожие фонемы на слух, он не сможет и правильно их произнести. Если вовремя не принять меры, то дефект закрепится, и чем старше будет становиться ребенок, тем сложнее будет это исправить. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков, более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

Следует подчеркнуть, что ведущим дефектом при ФФН является несформированность процессов восприятия звуков речи. На недостаточную сформированность, фонематического восприятия также указывают затруднения детей при практическом осознании основных элементов языка и речи. Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различения звуков, при фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика.

Структура индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия по коррекции звукопроизношения на всех этапах работы могут иметь одну общую структуру, но в зависимости от этапа работы над звуком в нее вносятся изменения. Каждое занятие предусматривает вариативность используемой структуры занятия.

Логопедическое занятие направлено на развитие речевых и психомоторных функций и состоит из нескольких взаимосвязанных частей. Последовательность этих частей или структура занятий способствует постепенному вовлечению в работу всех мозговых структур и является наиболее результативной.

Структура занятия:

1. Развитие тонкой моторики пальцев рук. Координация движений с речью.
2. Массаж или самомассаж.
3. Мимические упражнения.
4. Артикуляционная гимнастика. Выработка тонких артикуляционных движений. Формирование правильных артикуляционных укладов губ и языка. Развитие переключаемости органов артикуляционного аппарата.
5. Упражнения на развитие речевого дыхания и голоса.
6. Постановка звука. Развитие фонематического восприятия. Формирование навыков фонематического анализа и синтеза.
7. Автоматизация звука в слогах, словах, во фразах, в предложениях, в самостоятельной речи.

Индивидуальный план коррекционной работы

Работа по коррекции звукопроизношения начинается после завершения обследования.

Проводится 2 раза в неделю. Вся индивидуальная коррекционная работа делится условно на несколько этапов.

I. Подготовительный

Задача — тщательная и всесторонняя подготовка ребенка к длительной и кропотливой коррекционной работе, а именно:

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям, даже потребность в них;
- б) развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;
- в) формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;
- г) формирование речевого дыхания, коррекции голоса;
- д) в процессе систематических тренировок овладение комплексом пальчиковой гимнастики;
- е) укрепление физического здоровья (консультации врачей — узких специалистов, при необходимости медикаментозное лечение).

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы.

II. Формирование произносительных умений и навыков

Задачи:

- а) устранение дефектного звукопроизношения;
- б) развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически;
- в) формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

III. Выработка коммуникативных умений и навыков

Этапы логопедической работы:

Первый этап логопедической работы (подготовительном) включает следующие направления:

Нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры.

Проводится дифференцированная мимическая гимнастика, самомассаж. Цель: стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата и нормализация мышечного тонуса данных мышц.

Нормализация моторики артикуляционного аппарата.

Разучиваются упражнения артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика постепенно усложняется, и добавляются функциональные нагрузки. Такого плана артикуляционная гимнастика направлена на закрепление кинестезий и на улучшение качества артикуляционных движений, (точность, ритмичность, переключаемость и др.)

Нормализация голоса, просодики, речевого дыхания, мелкой моторики пальцев рук.

Интересные упражнения в работах И.И. Ермаковой, Л.В. Лопатиной и Н.В.Серебряковой, Е.Ю. Румянцевой.

Все упражнения первого этапа постепенно усложняются.

На втором этапе логопедической работы отрабатываются *новые произносительные умения и навыки*.

Направлениями второго этапа являются:

Выработка основных артикуляционных укладов (дорсального, какуминального, альвеолярного, нёбного).

Каждая из этих позиций определяет соответственно артикуляцию свистящих, шипящих, сонорных и нёбных звуков. Овладев на первом этапе рядом артикуляционных движений, на втором этапе переходим к серии последовательных движений, выполняемых четко, утрированно, с опорой на зрительный, слуховой, кинестетический контроль.

Последовательность действий, предлагаемых детям, такова.

- 1) Смотри в зеркало, делай как я.
- 2) Смотри в зеркало на себя и выполняй следующие упражнения.
- 3) Посмотри внимательно на себя в зеркало. В каком положении губы, язык.
- 4) Закрой рот. Проглоти слюну и расскажи, как выполнял упражнения.
- 5) Выполни ещё раз эти движения.

Определение последовательности работы по коррекции звукопроизношения.

В зависимости от наличия патологической симптоматики в артикуляционной области, от степени ее выраженности индивидуально определяется последовательность работы над звуками.

Развитие фонематического слуха.

Работа проводится традиционно по 6 этапам.

Вызывание конкретного звука.

Используются классические приёмы постановки звуков (по подражанию, механическим, смешанным способами).

Автоматизация и дифференциация звука в речи детей.

в слогах разной структуры, звуки произносятся утрированно;

в словах разной слоговой структуры, где закрепляемый звук находится в разных позициях (в начале, в конце, в середине);

в предложении, насыщенном контрольным звуком.

Третий этап логопедической работы *выработка коммуникативных умений и навыков.*

Формирование у ребенка навыков самоконтроля.

Для выработки коммуникативных навыков необходима активная позиция ребенка, его мотивация к улучшению речи. В данном направлении выработка у ребенка навыка самоконтроля.

Учебный план

Возраст	Кол-во воспитанников	Длительность занятий (в минутах)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц.	Количество занятий в год.
Старший дошкольный	Индивидуально, подгрупповое (2 ребенка)	30	2	8	64

Учебно-тематический план

РАЗДЕЛЫ И СОДЕРЖАНИЕ	ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ
<i>Артикуляционная гимнастика</i>	<p align="center">Упражнения для губ</p> <p>1. Улыбка. Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.</p> <p>2. Хоботок (Трубочка). Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.</p> <p>3. Заборчик. Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.</p> <p>4. Бублик (Рупор). Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.</p> <p>5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.</p>

Чередование положений губ.

6. Кролик.

Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

Упражнения для развития подвижности губ

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.

2. Улыбка - Трубочка.

Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. Пятачок.

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

4. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

6. **Щеки сильно втянуть внутрь**, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".

7. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

8. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

9. **Рот широко открыт**, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка.

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Змейка.

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

3. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

4. Футбол (Спрячь конфетку).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катушка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье.

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11. Облизем губки.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1. Трусливый птенчик.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно

на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы.

На счет "один" челюсть опускается, на "два" - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет "три" - челюсть опущена на место, на "четыре" - челюсть дагается влево, на "пять" - челюсть опущена, на "шесть" - челюсть выдвигается вперед, на "семь" - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее - с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач.

Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, опереться подбородком в ладони.

Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

10. Дразнилки.

Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

оооооооооооо

ёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

иииииииииииии (рот слегка открыт).

12. Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааа

яяяяяяяяяяяя

оооооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё

иииииииииииии

13. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

аааааэээээ

аааааеееее

аааааииииии

иииииааааа

оооооаяяяяя

аааааииииииооооо

иииииээээээааааа

аааааииииииээээээоооооо и т.д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

14. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога - пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыбка.

Под лежачий камень вода не течет.

У ужа ужата, у ежа ежата.

В процессе выполнения упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

Тренировка мышц глотки и мягкого неба

	<p>1. Позевывать с открытым и закрытым ртом. Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.</p> <p>2. Произвольно покашливать. Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки. Покашливать с высунутым языком.</p> <p>3. Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой. Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).</p> <p>4. Глотать воду маленькими порциями (20 - 30 глотков). Глотать капли воды, сока.</p> <p>5. Надувать щеки с зажатым носом.</p> <p>6. Медленно произносить звуки к, г, т, д.</p> <p>7. Подражать: - стону, - мычанию, - свисту.</p> <p>8. Запрокидывать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на затылке ребенка. Опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка. Запрокидывать и опускать голову при сильном нажатии подбородком на кулаки обеих рук.</p> <p>9. Выдвинуть язык к подбородку, втягивать его в рот с преодолением сопротивления. Взрослый пытается удержать язык ребенка вне рта.</p> <p>10. Произносить гласные звуки а, э, и, о, у на твердой атаке.</p> <p>11. Произносить, удерживая кончик высунутого языка пальцами, и-а. Звук "и" отделяется от звука "а" паузой.</p> <p>12. Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.</p>
<p><i>Артикуляционная гимнастика для постановки</i></p>	<p>1. «Трубочка – улыбка» - губы вытянуть вперед трубочкой и удерживать в таком положении в течении 2-3 секунд. Затем широко улыбнуться, удерживая позу 2-3 секунды.</p> <p>2. «Горка» - рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. Движения повторяются 5 – 10 раз.</p> <p>3. «Катушка» - рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних</p>

<p><i>свистящих звуков</i> «С» - «З».</p>	<p>резцов. Широкий язык «выкатывается» вперед, а затем убирается вглубь рта. Движения повторяются 5 – 10 раз.</p> <p>4. «Бантик» - Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основание нижних резцов. В момент, когда широкий язык «выкатился» впрд, слегка прикусить его верхними зубами. Удерживать язык в таком положении 5 – секунд. Повторить упражнение 5 раз.</p> <p>5. «Вкусное варенье» - рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка облизывать верхнюю губу, совершая движения языком сверху вниз. Выполнять 5-10 движений, затем убрать язык и закрыть рот.</p> <p>Упражнения выполнять ежедневно по 5 – 10 раз.</p>
<p><i>Постановка звуков [С], [З] и [Ц]</i></p>	<p>Работа по устранению недостатков произнесения звуков [С], [З], [Ц] в большинстве случаев требует длительных и кропотливых действий, необходимо отчетливо представлять правильную артикуляцию данных звуков.</p> <p>При произнесении звука [С]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • губы слегка растягиваются в улыбку, исключая те случаи, когда последующими фонемами являются гласные [О] и [У], что приводит к упреждающему округлению губ; • губы либо сжаты, либо сближены, остается лишь узкая щель (около 1—2 мм); • язык упирается кончиком в десны нижних резцов, спинка его выгнута, а боковые края прилегают к верхним коренным зубам; • вдоль языка, по его середине, образуется желобок, который у альвеол открывается наружу узким круглым отверстием; • мягкое нёбо поднято и закрывает проход воздуха в носовую полость; • голосовые связки разомкнуты и свободно пропускают выдыхаемый воздух в глоточную и ротовую полость. Воздушная струя узкая, холодная, сильная. <p>Отличие артикуляции звука [З] от звука [С]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при звонком звуке [З] голосовые связки смыкаются и приходят в колебание; • напор выдыхаемой струи воздуха при произнесении звука [З] становится слабее и щель между спинкой языка и альвеолами уже, чем при артикуляции звука [С]. Воздушная струя — узкая, холодная, но более слабая и менее напряженная, чем при произнесении звука [С]. <p>Артикуляция звука [Ц] представляет собой тесное соединение смычного согласного [Т] и щелевого</p>

[С]:

- в первый момент язык смыкается передней частью спинки с альвеолами, а кончик упирается в десны нижних резцов;
- мягкое нёбо поднято;
- голосовые связки разомкнуты;
- вслед за этим смычка взрывается, спинка языка отскакивает в положение, присущее артикуляции звука [С].

Насколько разнообразны дефекты в произнесении звуков [С], [З], [Ц], настолько же многообразны способы преодоления их. Для произнесения свистящих звуков требуются сложные и точные движения языка, в которых участвуют кончик языка, боковые края языка, спинка языка. Также необходимы точные движения губ (в улыбке), нижней челюсти (едва опущена) и наличие воздушной струи (достаточно сильной и движущейся посередине языка). Для выработки необходимых движений губ и языка следует провести серию артикуляционных упражнений.

Упражнения для губ

«Улыбка». Улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы, удерживать это положение 5—7 секунд.

«Трубочка». Вытянуть губы трубочкой:

1-й вариант — произносить длительно звук [У] без участия голоса;

2-й вариант — губы вытягивать слегка вперед, как бы образуя квадрат. Зубы сомкнуты.

«Двери открываются». Медленно открывать рот до получения расстояния в 10—15 мм между верхними и нижними зубами, удерживать губы в положении «Улыбка».

«Зайчик». Улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы, поднять верхнюю губу (наморщить нос), опустить на место.

Опустить нижнюю губу, открыть нижние зубы. Губы и зубы сомкнуты. Повторить 5—7 раз.

Упражнения для языка

«Блинчик». Широкий, ненапряженный язык положить на нижнюю губу.

Следить, чтобы нижняя губа не напрягалась. Верхние зубы должны быть обнажены (то есть сохраняется положение «Улыбка»). Если язык не принимает нужную форму, рекомендуется сделать пассивный массаж, произнести с высунутым между губами языком слоги, например «ба-ба-ба».

По достижении успеха сделать язык широким уже без произнесения этих слогов и дуть узкой

холодной струей воздуха до образования желобка по средней линии языка.

«Качели». Поднять широкий язык за верхние зубы, а затем опустить за нижние зубы. Выполнять упражнение под счет 8—10 раз.

«Почистим зубки». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

«Горка». Улыбнуться, показать зубы, открыть рот, кончик языка положить за нижние резцы, выдвинув среднюю часть спинки языка вперед («построили горку»).

«Обезьянка». Покусать боковые края языка (выполнить упражнение «Горка») и, удерживая кончик языка за нижними зубами, прикусить боковые края языка справа и слева (можно произносить «ей-ей-ей»). Если не получается, то произносить звук «и-и-и», максимально растягивая губы и удерживая кончик языка за нижними зубами.

«Киска сердится». Улыбнуться, показать зубы, открыть рот, кончик языка положить за нижние резцы, выгнуть спинку и погладить ее верхними зубами. При этом надо следить, чтобы нижние зубы не выдвигались вперед.

«Горка высокая — горка низкая». Кончик языка опустить за нижние зубы, выдвинув среднюю часть спинки языка вперед («высокая горка»). Удерживая кончик языка за зубами, оттянуть среднюю часть спинки языка вглубь рта («низкая горка»). Повторить 3—4 раза.

Упражнения для выработки воздушной струи

«Ветерок». Просто дуть сквозь сближенные губы, контролируя струю выдыхаемого воздуха с помощью, поднесенной ко рту полоски бумаги, кусочка ваты, подвешенного на нитке, или просто путем осязания струи на поднесенной ко рту кисти руки.

«Загнуть мяч в ворота». Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками.

«Кто дальше загонит мяч?» Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу, как бы произнося длительно звук [Ф], сдуть ватку на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Следить, чтобы ребенок не надувал щеки, произносил звук [Ф], а не [Х].

«Поющий пузырек». Упражнение делается перед зеркалом с широко просунутым между губами языком, прилегающим своими боковыми краями к углам рта. По середине языка должен образоваться продольный желобок. Держа вертикально пузырек (пробирку), следует поднести его

отверстием к средней части переднего края языка. Если в момент дутья вдоль языка образуется желобок, по которому устремляется воздушная струя, то при поднесении пузырька (пробирки) к языку должен быть слышен сильный шум, который указывает на правильный уклад языка.

«**Фокус**». Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине образовался желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Если ребенок успешно справляется со всеми упражнениями, можно приступать к непосредственной постановке звука.

Наиболее распространенными приемами постановки звука [С] являются следующие:

- Приоткрыв рот, показать ребенку перед зеркалом различие между правильной и дефектной артикуляцией, изобразить это с помощью кистей рук. Добившись правильного положения языка, можно включить выдох и дать ребенку возможность ощутить струю выдыхаемого воздуха на поднесенной ко рту кисти руки.
- В качестве базы для постановки звука [С] может быть использован звук [Т], если он произносится правильно. Следует попросить ребенка произнести звук [Т] с некоторым придыханием. Наличие придыхания должно контролироваться при помощи ощущения струи воздуха на кисти руки. Затем нужно предложить ребенку проделать то же самое, уперев предварительно кончик языка в десны нижних резцов. Постепенно в ходе упражнений фрикативная часть слитного звука удлиняется, а затем и отделяется, после чего ребенку уже можно пояснить, что это и есть правильный звук [С].
- В более трудных случаях (при боковом сигматизме) важно добиться прохождения воздушной струи по центру языка, поэтому необходимо особенно большое внимание уделять выполнению упражнений «Ветерок» и «Кто дальше загонит мяч?».

Получив требуемый результат (образование желобка и прохождение по нему струи), предлагаем ребенку поднять верхнюю губу и подуть. Постепенно переводим язык в положение за нижние зубы.

- Опустив кончик языка за нижние резцы, ребенку следует прикусить боковые края языка и подуть по центру языка в щелку между зубами.

Звонкий звук [З] легко воспроизводится на основе простого присоединения голоса к фонеме [С].

При автоматизации звуков [С], [З], [Ц] в словах следует учитывать артикуляторные способности ребенка, его возраст, возможность усвоить семантику, владение слоговой структурой слова.

	<p><u>Автоматизировать звуки</u> в словах рекомендуется не более 10 минут.</p> <p>После получасового перерыва работу можно возобновить. Перед произнесением слов ребенку следует напомнить правильную артикуляцию звука и попросить его произнести звук [С] изолированно («с-с-с-с-с»).</p> <p>Далее дошкольнику предлагается произнести слова вслед за взрослым (отраженно) или прочитать их вслух самостоятельно (под контролем взрослого). На начальных этапах работы по автоматизации звука слова следует произносить медленно, выделяя голосом звук [С] ([З], [Ц]).</p> <p>Детям можно предлагать задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбирать из картинок те, в названиях которых звуки [С], [З], [Ц] имеются в начале (в середине или в конце) слова; 2) распределять картинки по количеству слогов в словах — названиях; 3) составлять предложения по двум выбранным картинкам, логично объединяя предметы, изображенные на них, и т. д. <p>Картинки можно использовать в заданиях при дифференциации звуков [С] — [З] — [Ц].</p> <p>Для успешного введения звука в речь рекомендуется заниматься ежедневно. Перед занятием необходимо создавать положительную мотивацию для произнесения правильного звука. Во время занятия следует в первую очередь отмечать успехи ребенка, не акцентировать внимание на неудачах и целенаправленно их преодолевать вместе с ребенком.</p>
<p><i>Артикуляционная гимнастика для постановки звуков «Ш» - «Ж»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Накажем непослушный язык» - (Самомассаж языка). Улыбнуться, приоткрыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу и, слегка покусывая его зубами, произносить «та-та-та» в течении 5 – 10 секунд. Затем пошлепать язык губами, произнося «пя-пя-пя» в течении того же времени. 2. «Лопатка» - рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу и удерживать его в таком положении 5 – 10 секунд, Затем убрать язык, закрыть рот. 3. «Качели» - рот открыт. Губы в улыбке. Высунуть острый, как жало, язык и совершать им движения, то поднимая к носу, то опуская его к подбородку. 4. «Маляр» - рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить небо, делая движения вперед – назад (от зубов вглубь ротовой полости и обратно). Выполнить 5 – 10 движений. <p>Упражнения выполнять ежедневно по 5 – 10 раз.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Вкусное варенье» - рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка облизывать верхнюю губу, совершая движения языком сверху вниз. Выполнять 5-10 движений, затем убрать язык и

	<p>закрыть рот.</p> <p>2. «Чашечка» - рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут и ему придана форма ковша: боковые края и кончик языка подняты, средняя часть языка прогибается книзу. Удерживать язык в таком положении 5 – 10 секунд. Затем убрать язык и закрыть рот. Повторить 2 – 3 раза.</p> <p>3. «Фокус» - удерживая язык в положении «Чашечка», подуть на кончик носа так, чтобы ватка, положенная на кончик носа, подлетела вверх. Повторить упражнение 3 – 5 раз.</p> <p>4. «Орешки» - рот открыт. Кончиком языка изнутри оттопырить правую щеку и удерживать эту позу в течении 3 секунд. Затем так же оттопырить левую щеку и удерживать в течении того же времени. Произвести перемену поз не менее 2 раз.</p> <p>5. «Грибок» - рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к небу, затем присосать его к небу и удерживать в таком положении 5 – 10 секунд. Язык будет напоминать шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка – его тоненькую ножку. Затем «отклеить» язык. Закрыть рот. Повторить упражнение 2 – 3 раза.</p> <p>Упражнения выполнять ежедневно по 5 – 10 раз.</p>
<p>Постановка звуков [Ш], [Ж]</p>	<p><u>При правильной артикуляции звуков [Ш], [Ж]</u> части артикуляционного аппарата занимают следующее положение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • губы слегка округлены; • зубы либо сжаты, либо сближены, остается лишь узкая щель (около 1—2 мм); • широкий кончик языка приподнят к альвеолам или переднему краю твердого нёба и образует с ними щель; • боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам и не пропускают по бокам струю выдыхаемого воздуха; • посередине языка идет теплая воздушная струя, которая легко ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту; • нёбная занавеска поднята и закрывает проход в носовую полость; • голосовые связки при артикуляции звука [Ш] разомкнуты, при артикуляции звука [Ж] сомкнуты и вибрируют. <p>Для произнесения шипящих звуков требуются сложные и тонкие движения языка. Выработке необходимых движений языка и направления воздушной струи способствуют следующие упражнения.</p>

Упражнения для губ

«Улыбка». Улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы, и удерживать это положение 5—7 секунд.

«Трубочка». Вытянуть губы трубочкой:

1-й вариант — произносить длительно звук [У] без участия голоса;

2-й вариант — губы вытягивать слегка вперед, как бы образуя квадрат; зубы сомкнуты.

«Двери открываются». Медленно открывать рот до получения расстояния в 10—15 мм между верхними и нижними зубами, удерживать губы в положении «Улыбка».

«Зайчик». Улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы, поднять верхнюю губу (наморщить нос), опустить на место.

Опустить нижнюю губу, открыть нижние зубы. Губы и зубы сомкнуты. Повторить 5—7 раз.

Упражнения для языка

«Блинчик». Широкий ненапряженный язык положить на нижнюю губу.

Следить, чтобы нижняя губа не напрягалась. Верхние зубы должны быть обнажены (то есть сохраняется положение «Улыбка»). Если язык не принимает нужную форму, рекомендуется сделать пассивный массаж, произнести с высунутым между губами языком слоги, например: «ба-ба-ба».

По достижении успеха сделать язык широким уже без произношения этих слогов и дуть узкой струей воздуха до образования желобка по средней линии языка.

«Вкусное варенье». Облизать широким языком верхнюю губу сверху вниз.

«Кошечка». Загнуть широкий кончик языка вверх, к носу. Если такое движение не получается, то предварительно следует поупражняться в облизывании справа налево верхних зубов под губой, затем в облизывании верхней губы.

«Качели». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Поочередно менять положение языка 4—6 раз.

«Шар лопнул». Губы в положении «Улыбка», видны верхние и нижние зубы, разомкнутые на 10—15 мм. Широкий кончик языка за верхними зубами. Произносить звук [С] (должен получиться звук, напоминающий шипение выходящего воздуха).

Важно: Боковые края языка должны быть прижаты к коренным зубам, кончик языка истончен и

подвижен, губы в положении «Улыбка».

Если произвольный подъем высунутого языка к верхней губе оказывается непосильным, то приходится прибегать к механической помощи, пользуясь шпателем. Добившись того, что ребенок может дуть при положении языка у верхней губы, можно перевести язык за верхние зубы при открытом рте. Далее ребенок перемещает язык к нёбу, затем смыкает зубы и округляет губы.

Упражнения для выработки воздушной струи

«Ветерок». Дуть сквозь сближенные губы, контролируя струю выдыхаемого воздуха с помощью поднесенной ко рту полоски бумаги, кусочка ваты, подвешенного на нитке, или просто путем осязания струи на поднесенной ко рту кисти руки.

«Загнать мяч в ворота». Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками.

«Кто дальше загонит мяч?» Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу, как бы произнося длительно звук [Ф], сдуть ватку на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Следить, чтобы ребенок не надувал щеки и произносил звук [Ф], а не [Х].

«Поющий пузырек». Упражнение продельвается перед зеркалом с широко просунутым между губами языком, прилегающим своими боковыми краями к углам рта. По середине языка должен образоваться продольный желобок. Держа вертикально пузырек (пробирку), его (ее) следует поднести отверстием к средней части переднего края языка. Если в момент дутья вдоль языка образуется желобок, по которому устремляется воздушная струя, то при поднесении пузырька (пробирки) к языку должен быть слышен сильный шум, который указывает на правильный уклад языка.

«Фокус». Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине образовался желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Если ребенок успешно справляется со всеми упражнениями, можно приступать к непосредственной постановке звука.

К одним из самых распространенных приемов постановки звука [Ш] относят следующие:

- Недостатки шипящих звуков [Ш] и [Ж] можно устранять в том случае, если свистящие звуки

[С] и [З] произносятся правильно. Чтобы поставить звук [Ш], ребенку следует предложить длительно произносить звук [С] и в это время шпателем, подложенным под передний край языка, поднять язык за верхние резцы; при таком положении языка вместо звука [С] получится звук [Ш], вместо звука [З] — звук [Ж]. Постепенно ребенок приучается самостоятельно, без помощи шпателя, удерживать язык в нужном положении и правильно произносить шипящие звуки [Ш] и [Ж].

Следует указать ребенку, чтобы он слегка выдвинул губы при произнесении этих звуков (показать перед зеркалом) и прислушался к характеру издаваемого звука. Также следует обратить внимание ребенка на теплую воздушную струю.

Когда звуки [Ш] и [Ж] будут звучать правильно в изолированном виде, необходимо упражняться в произнесении их в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях.

Во всех случаях согласный должен произноситься протяжно.

- В тех случаях, когда наряду с дефектной фонемой [Ш] имеется нормально произносимая фонема [Р], можно воспользоваться последней в качестве базы для получения требуемой артикуляции звука [Ш]. Для этого ребенка побуждают произнести перед зеркалом звук [Р] без голоса или шепотом. В это время необходимо слегка прикоснуться шпателем к нижней поверхности языка и затормозить вибрацию его переднего края. После нескольких упражнений с механической помощью при открытом рте, когда будет достигнуто умение произвольно воспроизводить требуемую артикуляцию, можно перейти к произнесению полученного звука со сжатыми зубами (шипение становится гуще, т. е. ниже), а затем дополнить артикуляцию округлением губ, что приведет к нормальному звучанию звука [Ш].

- Ребенка побуждают протяжно произнести перед зеркалом звук [Р] без голоса или шепотом, постепенно убавляя силу выдоха, пока не прекратится вибрация и не послышится слабое шипение. После нескольких, упражнений шипящий звук получают уже без предшествующего произнесения глухого [Р].

- Следующий прием основан на использовании в качестве базы звука [Т]. Ребенка побуждают произнести перед зеркалом несколько раз звук [Т] с интервалами в 3—4 секунды. Затем упражнения меняются. Артикуляция воспроизводится не со сближенными зубами, а при полуоткрытом рте, причем указывается, что передний край языка должен смыкаться не с зубами, а с альвеолами. Добившись цели, следует перейти к произнесению звука [Т] у альвеол с придыханием (как при английском звуке [t]). К звуку взрыва добавляется слабый и короткий шипящий шум. Затем этот

	<p>звук удлиняется и освобождается от предшествующего ему взрыва. Остается перевести язык несколько глубже, а позднее перейти к сжатию зубов и, наконец, к округлению губ.</p> <p><u>Дальнейшая задача</u> — закрепление артикуляции звуков [Ш] и [Ж] в слогах, словах и т. д.</p> <p>При автоматизации звуков [Ш], [Ж] в словах следует учитывать артикуляторные способности ребенка, его возраст, возможность усвоить семантику, владение слоговой структурой слова. Исправление дефектов произношения звука [Ж] при усвоенной артикуляции [Ш] не вызывает затруднений. Ребенку предлагается произнести протяжно звук [Ш] и включить голос. Предварительно это проделывает сам логопед, поднеся одну руку ребенка к своему рту и приложив другую к своему горлу (для ощущения вибрации).</p> <p>Важно: Следует соблюдать дозировку дыхательных упражнений, а также упражнений, связанных с постановкой и автоматизацией звука [Ш], так как они являются достаточно утомительными для ребенка и могут вызвать головокружение вследствие гипервентиляции.</p>
<p>Постановка звуков [Ч], [Щ]</p>	<p>Работа по устранению недостатков произнесения звуков [Ч], [Щ] требует длительных и кропотливых действий, необходимо отчетливо представлять правильную артикуляцию данных звуков.</p> <p>При произнесении звука [Ч]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • губы округлены и слегка выдвинуты вперед; • зубы не смыкаются; • кончик языка вместе со спинкой образует смычку с верхними зубами или альвеолами, эта смычка незаметно переходит в щель между ними; • посередине языка идет короткая воздушная струя, которая ощущается как толчок воздуха ладонью руки, поднесенной ко рту; • мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот; • голосовые связки раскрыты, голос не звучит. <p>При произнесении звука [Щ]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • губы в легкой улыбке, зубы видны; • зубы сближены; • широкий кончик языка поднят к альвеолам и образует с ними щель;

	<ul style="list-style-type: none"> • посередине языка идет воздушная струя, которая легко ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту; • мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот; • голосовые связки раскрыты, голос не звучит. <p>Если усвоен звук [Ш], недостатков в произнесении [Щ] и [Ч] обычно не наблюдается за исключением тех случаев, когда имеет место замены [Щ] на [С'] и [Ч] на [Ц'].</p> <p>Для произнесения звука [Щ], произносимого как [С'], проще всего пользоваться специальным зондом или шпателем. Слегка приподняв и отодвинув язык (верхняя артикуляция) или только отодвинув его назад (нижняя артикуляция), следует добиться необходимого звучания звука и далее закрепить его упражнениями сначала с механической помощью, а затем без нее. В заключение необходимо закрепить дифференциацию звука [Щ] и звуков [С'] и [Ш].</p> <p>При замене звука [Ч] на [Ц'] (или [Ц]) рекомендуется тот же механический прием, что и при коррекции [Щ]. Если звук [Щ] усвоен, то получить [Ч] можно, указав и показав, что мягкому шипящему звуку должен предшествовать взрывной в виде [Т'].</p> <p>Можно рекомендовать также такой прием постановки звука [Ч], при котором базой служит звук [Т'], произносимый с придыханием. Если в момент произнесения такого звука кончик языка приподнимается и слегка отодвигается подложенным под него зондом или шпателем, то должно появиться верхнее [Ч], если же кончик языка просто отодвигается, то нижнее [Ч].</p> <p>Производным может быть не только звук [Ч] от [Щ], но и звук [Щ] от [Ч], если последний усвоен ранее. В этом случае достаточно протянуть, а затем и отделить от слитного звука его фрикативную часть (чщ- - - - - -, чщ- - - - -, щ-----).</p>
<p><i>Артикуляционная гимнастика для постановки звука «Л»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Накажем непослушный язык» - (Самомассаж языка). Улыбнуться, приоткрыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу и, слегка покусывая его зубами, произносить «та-та-та» в течении 5 – 10 секунд. Затем пошлепать язык губами, произнося «пя-пя-пя» в течении того же времени. 2. «Лопатка» - рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу и удерживать его в таком положении 5 – 10 секунд, Затем убрать язык, закрыть рот. 3. «Лопатка – иголочка» - рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Удерживать в таком положении в течении 5 секунд. Затем напрячь и, выдвинув вперед, придать языку заостренную форму жала. Удерживать язык в таком положении 5 секунд,

	<p>после чего вновь расслабить и положить на нижнюю губу. Поочередно выполнять упражнения «Лопатка» и «Иголочка» 3 – 4 раза.</p> <p>4. «Качели». 1. Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка положить снаружи на верхнюю губу, затем на нижнюю. В каждом положении удерживать язык 2-3 секунды. Всего выполнить 7 – 10 движений.</p> <p>2. Рот открыт. Губы в улыбке. Вставить кончик языка между верхней губой и верхними зубами. Удерживать язык в таком положении 2 – 3 секунды. Затем, опустив кончик языка вниз, поместить его между нижними зубами и нижней губой. Удерживать позу в течение 2 – 3 секунд. Всего выполнить 5 – 10 движений.</p> <p>Упражнения выполнять ежедневно по 5 – 10 раз.</p> <p>1. «Накажем непослушный язык» - (Самомассаж языка). Улыбнуться, приоткрыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу и, слегка покусывая его зубами, произносить «та-та-та» в течении 5 – 10 секунд. Затем пошлепать язык губами, произнося «пя-пя-пя» в течении того же времени.</p> <p>2. «Лошадка» - а. Звучное пощелкивание кончиком языка. Рот открыт. Губы в улыбке. Кончик языка прижать, а затем присосать к бугоркам за верхними зубами и со щелчком оторвать. Сначала выполнять движения медленно, постепенно темп убыстрять. Выполнять упражнение в течение 10 секунд.</p> <p>б. Беззвучное пощелкивание кончиком языка. Выполнять так, же, как первое упражнение, но без звука. Сначала выполнять движения медленно, затем в быстром темпе. Длительность упражнений - 10 секунд.</p> <p>3. «Индюк» - рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед – назад, стараясь не отрывать язык от губы. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки «бл-бл». Упражнения выполнять в течении 10 секунд.</p> <p>Упражнения выполнять ежедневно по 5 – 10 раз.</p>
<p>Постановка звуков [Л], [Л']</p>	<p>При правильном произнесении звуков [Л], [Л'] артикуляционные органы занимают следующее положение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение губ зависит от смежных, главным образом последующих, гласных звуков; • верхние и нижние резцы находятся на незначительном расстоянии друг от друга; • язык упирается своим кончиком в верхние резцы или их десны;

- боковые края не смыкаются с верхними коренными зубами, в результате чего по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха;
- корень языка при твердом звуке [Л] поднят;
- мягкое нёбо поднято, закрывает проход в носовую полость;
- голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Артикуляция мягкого звука [Л'] отличается от артикуляции твердого звука [Л] тем, что поднимается не корневая часть языка, а переднее-средняя часть его спинки. Смыкаются не только кончик языка с деснами, но и значительная поверхность передней части спинки языка с альвеолами (иногда звук [Л'] произносится при опущенном кончике языка путем смыкания передней части спинки с альвеолами).

Исправить нарушение произношения звука [Л] на основе подражания удастся редко.

В тех случаях, когда возникают особые затруднения из-за недостаточной пластичности языка, следует провести серию артикулов, оставляя по бокам проходы для выдыхаемого воздуха.

Упражнения для губ

«Улыбка». Улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы, и удерживать это положение 5—7 секунд.

«Трубочка». Вытянуть губы трубочкой:

1-й вариант — произносить длительно звук [У] без участия голоса;

2-й вариант — губы вытягиваются слегка вперед, как бы образуя квадрат. Зубы сомкнуты.

«Двери открываются». Медленно открывать рот до получения расстояния в 10—15 мм между верхними и нижними зубами, удерживать губы в положении «Улыбка».

Упражнение для выработки воздушной струи

«Охотник». Прикусить кончик суженного языка зубами, вдыхать и выдыхать воздух через боковые щели.

Упражнения для языка

«Иголочка». Губы в положении «Улыбка». Выдвинуть длинный узкий язык вперед между зубами.

«Блинчик». Широкий, ненапряженный язык положить на нижнюю губу. Следить, чтобы нижняя губа не напрягалась. Верхние зубы должны быть обнажены (то есть сохраняется положение «Улыбка»). Если язык не принимает нужную форму, рекомендуется сделать пассивный массаж, произнести с высунутым между губами языком слоги, например, «Ба-ба-ба». По достижении успеха

сделать язык широким уже без произнесения этих слогов и дуть узкой струей воздуха до образования желобка по средней линии языка.

Следует чередовать упражнения «Иголочка» и «Блинчик».

«Качели». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Поочередно менять положение языка 4—6 раз.

«Поцелкать кончиком языка». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и поцелкать кончиком языка («как лошадка цокает копытами»).

«Индюк». Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы — как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не получится «бл-бл» («как индюк болбочет»).

«Орешек». Язык изнутри упирается в правую, а затем в левую щеку.

«Пароход гудит». Длительно и с напряжением произносить звук [Ы], не смыкая зубов.

После проведения подготовительных упражнений следует выбрать один из приемов постановки звука [Л].

- Логопед предлагает ребенку произносить звук [Ы] при межзубном положении кончика языка, закрепляя это положение при произнесении слогов, слов и предложений, включающих звук [Л]. По мере закрепления звучания [Л] в таком положении межзубная артикуляция звука [Л] постепенно переводится в зазубную.

- В тех случаях, когда ребенок заменяет звук [Л] двугубным [В], следует пальцами раздвигать верхнюю и нижнюю губы, прижимая их к обнаженным резцам, между которыми просунут распластаный кончик языка (до тех пор, пока ребенок не отвыкнет выдвигать губы вперед).

- В отдельных случаях можно предложить ребенку широко открыть рот так, чтобы были видны нижние и верхние зубы. Произнося длительно звук [А], ребенок должен касаться кончиком суженного языка верхних резцов. Может получиться сочетание [Л] с гласным [А] («ла»). Если звук [Л] будет звучать мягко, необходимо прикусывать резцами узкий кончик языка.

После получения правильно произнесенного звука [Л] следует перейти к автоматизации звука в слогах и в словах по карточкам.

<p><i>Артикуляционная гимнастика для постановки звука «Р»</i></p>	<p>1. «Качели». а. Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней. В каждом положении язык удерживать 2-3 секунды. Всего выполнить 7-10 движений.</p> <p>б. Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка дотронуться до бугорков за верхними резцами, затем – за нижними. В каждом положении язык удерживать 2 – 3 секунды. Всего произвести 7-10 движений.</p> <p>2. «Моляр» - рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить небо, делая движения вперед – назад (от зубов вглубь ротовой полости и обратно). Выполнить 5 – 10 движений.</p> <p>3. «Вкусное варенье» - рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка облизывать верхнюю губу, совершая движения языком сверху вниз. Выполнять 5-10 движений, затем убрать язык и закрыть рот.</p> <p>4. «Лошадка» - а. Звучное пощелкивание кончиком языка. Рот открыт. Губы в улыбке. Кончик языка прижать, а затем присосать к бугоркам за верхними зубами и со щелчком оторвать. Сначала выполнять движения медленно, постепенно темп убыстрять. Выполнять упражнение в течение 10 секунд.</p> <p>б. Беззвучное пощелкивание кончиком языка. Выполнять так, же, как первое упражнение, но без звука. Сначала выполнять движения медленно, затем в быстром темпе. Длительность упражнений - 10 секунд.</p> <p>5. «Индюк» - рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед – назад, стараясь не отрывать язык от губы. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки «бл-бл». Упражнения выполнять в течении 10 секунд.</p> <p>Упражнения выполнять ежедневно по 5 – 10 раз.</p> <p>1. «Фокус» - удерживая язык в положении «Чашечка», подуть на кончик носа так, чтобы ватка, положенная на кончик носа, подлетела вверх. Повторить упражнение 3 – 5 раз.</p> <p>2. «Попыркаем» - широкий расслабленный язык положить между расслабленными губами. Длительно на одном дыхании дуть на язык и губы так, чтобы они вибрировали (щеки не надувать). Выполнять упражнения 3-5 раз.</p> <p>3. «Почистим зубы» - рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка гладит верхние резцы с внутренней стороны, совершая движения вверх-вниз. Продолжительность выполнения упражнения</p>
---	--

	<p>10 секунд.</p> <p>4. «Автомат» - рот открыт. Губы в улыбке. Напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними резцами, многократно и отчетливо на одном дыхании произнося звуки «т-т-т» сначала медленно, затем постепенно убыстряя темп. Повторить упражнение 3-5 раз.</p> <p>5. «Барабан» - рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо на одном дыхании произнося звуки «д-д-д». Сначала произносить медленно, постепенно темп убыстрять. Выполнить упражнение 3-5 раз.</p>
<p>Постановка звуков [P], [P']</p>	<p>Работа по устранению недостатков произнесения звука [P] в большинстве случаев требует длительных и кропотливых действий, необходимо отчетливо представлять правильную артикуляцию данного звука.</p> <p>При произнесении звука [P] артикуляционные органы занимают следующее положение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рот раскрыт в зависимости от последующего гласного звука; • язык широкий, плоский, слегка приподнятыми боковыми краями плотно прижат справа и слева к боковым верхним зубам до резцов; • широкий тонкий кончик языка загибается вверх и касается средней части переднего края твердого нёба — альвеол; • средняя часть языка, его спинка, несколько опущена, а задняя часть приподнята. Таким образом сверху язык напоминает форму неглубокого ковшика; • мягкое нёбо поднято и закрывает воздуху проход в нос; • голосовые связки при громком произнесении вибрируют. <p>Насколько разнообразны дефекты в произнесении звука [P], настолько же многообразны средства преодоления их.</p> <p>Простое подражание, предполагающее слуховое восприятие фонемы, подкрепленное примерами рокочущих звуков окружающего мира (рокот мотора, раскаты грома), с одновременным зрительным контролем формы, положения и работы языка с помощью зеркала приводит к цели лишь в самых легких случаях. Как правило, постановка правильной артикуляции звука [P] требует специальных подготовительных упражнений.</p> <p><u>Упражнения для губ</u></p> <p>«Улыбка». Улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы и удерживать это положение</p>

5—7 секунд.

«Трубочка». Вытянуть губы трубочкой:

1-й вариант — произносить длительно звук [У] без участия голоса;

2-й вариант — губы вытягивать слегка вперед, как бы образуя квадрат; зубы сомкнуты.

«Двери открываются». Медленно открывать рот до получения расстояния в 10—15 мм между верхними и нижними зубами, удерживать губы в положении «Улыбка».

Упражнения для языка

Особое внимание следует уделить упражнениям для управления мышцами языка.

«Блинчик». Широкий, ненапряженный язык положить на нижнюю губу. Следить, чтобы нижняя губа не натягивалась на зубы, а верхние зубы также не закрывались верхней, губой (то есть сохраняется положение «Улыбка»). Если язык не принимает нужную форму, с высунутым между губами языком произнести слоги «ба-ба-ба». По достижении успеха язык сделать широким уже без произнесения этих слогов и дуть до образования желобка по средней линии языка.

«Чи зубы чище?» Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

«Кошечка». Загнуть широкий кончик языка вверх к носу. Если такое движение не получается, то предварительно следует поупражняться в облизывании справа налево верхних зубов под губой, затем в облизывании верхней губы.

«Маляр». Улыбнуться, открыть рот и погладить кончиком языка твердое нёбо, делая движения языком вперед-назад.

«Качели» (внутри рта). Загибать широкий кончик языка поочередно вверх-вниз между зубами с постепенным оттягиванием его вглубь рта.

Все движения следует проделывать неторопливо, четко, ритмично под мысленный счет «раз-два» (вверх), «раз-два» (вниз) и т. д., постепенно ускоряя темп на последующих занятиях.

«Лошадка». Пощелкать кончиком языка. Присосать кончик языка к переднему краю неба и оторвать, широко раскрыв рот.

«Грибочек». Губы в положении «Улыбка», зубы разомкнуты. Присосать переднюю часть языка к твердому нёбу. Удерживая язык в этом положении, соединять и размыкать зубы до появления легких болевых ощущений в области подъязычной связки.

«Пулемет». Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук [Д]: «д-д-д». Сначала звук [Д] произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп.

«Самолет гудит». Губы в положении «Улыбка», видны верхние и нижние зубы, разомкнутые на 10—15 мм. Широкий кончик языка за верхними зубами. Произносить звуки [З] или [Ж] (должен получиться звук, напоминающий рокот мотора).

Важно: Боковые края языка должны быть прижаты к коренным зубам, кончик языка истончен и подвижен, губы не округлены.

Если упражнение «Самолет гудит» у ребенка долго не получается, то можно пальцами или шпателем приподнять его язык за верхние зубы. При этом ребенок должен произносить длительно «дж-ж-ж-ж».

Если ребенок успешно справляется со всеми упражнениями, можно приступить к непосредственной постановке звука [Р], используя механическую помощь:

- на деревянный шпатель надеть резиновую соску и, установив язык в положении для упражнения «Самолет гудит», производить быстрые колебательные движения вправо-влево или вперед-назад под кончиком языка до получения устойчивой вибрации языка.

Постановка звука [Р] с использованием соски легче и быстрее получается в положении лежа: голова ребенка лежит на коленях педагога.

Механический способ дает ребенку возможность ощутить вибрацию языка, мышечно запечатлеть ее и в дальнейшем воспроизводить без механической помощи.

- Вибрацию языка иногда удается получить следующим приемом: на кончик языка положить плотный комочек бумаги (привязанный к длинной нитке, которую ребенок держит в руках), убрать язык за верхние зубы и сильной воздушной струей сдуть его с языка.

Важно: Необходимо строго следить, чтобы ребенок не вдохнул в себя комочек бумаги.

- Другой прием основывается на быстром повторении на одном выдохе звука [Д], артикулируемого особым образом: ребенку предлагается произносить быстро и многократно звук [Д] («ддддддддд...») при полуоткрытом рте (кончик языка у верхних альвеол).

Ребенок должен видеть в зеркале быстрые удары кончика языка. Темп этих ударов постепенно учащается и колебания кончика языка производятся в различном ритме («ддд..., ддддд..., ддд-

ддд-ддд»). Эти ритмичные удары языка затем соединяются с гласными в прямом и обратном порядке, например: ддда аддд аддда ддды ыддд ыддды

В то время, когда ребенок выполняет эти упражнения, следует шпателем, подложенным под передний край языка, производить частые колебательные движения, отчего слышится рокот, характерный для звука [Р].

Если возникает затруднение в выполнении указанных упражнений с раскрытым ртом или наблюдаются одновременные с работой языка «прыгающие» движения нижней челюсти, сбоку между коренными зубами следует ввести деревянный шпатель или резиновый брусок (зубную щетку), который будет выполнять роль распорки. Вскоре необходимость в механической фиксации нижней челюсти отпадет.

Вибрацию языка можно получить и без использования шпателя, если в момент произнесения «д-д-д» постучать ладонью внизу под подбородком. Ребенок произносит слова с обратные слогом, педагог постукивает ладонью под подбородком снизу (например, «а-д-д, и-д-д, ка-д-д, па-д-д...»).

- При переходе от звукосочетаний «тр, др» к слогам (дра-, тра-) у детей бывают затруднения в слитном произнесении слогов тра-, дра-. В этом случае можно предложить ребенку следующий прием: сжав кулачки, поставить их перед грудью, в момент произнесения «др-р-р-а» резко опустить руки вниз. Можно сочетать произнесение «тра, дра» с прыжками вверх на обеих ногах, хлопками в ладоши. Выполнение резких и сильных движений в сочетании с произнесением слогов и коротких слов переключает ребенка с излишней сосредоточенности на артикуляторных движениях и облегчает переход от изолированного воспроизведения звукосочетаний «тр, др» к введению звука в слоги и слова. Этот же прием можно использовать и в случае затруднения произнесения звука [Р] при стечении с другими согласными («бр-р, вр-р»): сильно сжать кулачки и, резко опустив их вниз, сказать: брат, bravo.

- Иногда ребенок может произносить шепотный глухой длительный звук [Р] со сжатыми зубами. В этом случае ребенку можно предложить произносить звуки «трр», прикусив деревянный шпатель. Постепенно увеличивая расстояние между зубами (для чего следует прикусывать сложенный вдвое-втрое шпатель), удастся получить длительное произнесение сочетания «тр-рр» с разомкнутыми зубами.

После того как вибрация достигнута, путем разнообразных упражнений на материале слогов, слов и фраз, произносимых постепенно в более быстром темпе, необходимо добиться автоматизации

	<p>усвоенной артикуляции и избавиться от излишне раскатистого произношения звука [Р].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Для получения звука [Р] ребенку необходимо показать (перед зеркалом) положение языка: передний край языка не у альвеол, а у шеек верхних резцов. Когда вместо [Р'] получается твердый звук [Р], надо добиваться постепенного перемещения языка вперед, к верхним резцам, исходить из сочетания согласного с передним гласным [И]. <p>При автоматизации звуков [Р], [Р'] в словах следует учитывать артикуляторные способности ребенка, его возраст, возможность овладеть семантикой и слоговой структурой слова.</p>
<p>2. Пальчиковая гимнастика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пальчики здороваются» — кончиком большого пальца правой руки касаться кончиков всех остальных пальцев поочередно. То же делать пальцами левой руки и обеих рук сразу. 2. «Руки здороваются» — пальцы правой руки «здороваются» с пальцами левой. 3. «В кулачок 1» — поочередно сгибать пальцы руки, начиная с большого, и собирать их в кулак. Делать это правой, левой рукой и обеими руками. 4. «В кулачок 2» — поочередно собирать пальцы в кулак, начиная с мизинца. Делать это правой, левой рукой и обеими руками. 5. «Из кулачка 1» — одновременно собрать пальцы в кулак (большой палец наверху), а затем поочередно выпрямлять их, начиная с большого пальца. Делать это правой, левой рукой и обеими руками. 6. «Из кулачка 2» — одновременно собрать пальцы в кулак (большой палец — внутри кулака), а затем поочередно выпрямлять их, начиная с мизинца. Делать это правой, левой рукой и обеими руками. 7. «Коза» — выпрямить указательный палец и мизинец, большой палец держит согнутые средний и безымянный пальцы. Делать это правой, левой рукой и обеими руками. 8. «Зайчик» — выпрямить вверх указательный и средний пальцы, а кончики выпрямленных безымянного пальца и мизинца соединить с кончиком большого пальца. 9. «Зайчик играет на барабане» — сделать «Зайчика», а потом постукивать попеременно безымянным пальцем и мизинцем по большому пальцу, произнося: «бум-бум...». Делать это правой, левой рукой и обеими руками. 10. «Кошка» — выпрямить вверх указательный палец и мизинец, а кончики выпрямленных среднего и указательного пальцев соединить с кончиком большого пальца. Делать это правой, левой

рукой и обеими руками.

11. «Кошка мяукает» — сделать «Кошку», а потом разводить-сводить средний и безымянный пальцы с большим пальцем, произнося: «мяу-мяу...». Делать это **правой**, левой рукой и обеими руками.

12. «Мышка» — сделать «Кошку», указательный палец и мизинец сильно согнуть, подведя их к среднему и безымянному пальцам. Делать это правой, левой рукой и обеими руками.

13. «Мышка пищит» — сделать «Мышку», а потом разводить-сводить средний и безымянный пальцы с большим пальцем, произнося: «пи-пи...». Делать это правой, левой рукой и обеими руками.

14. «Лошадь скачет» — вытянуть средний палец, остальные пальцы «скачут» по столу, цокать при этом языком.

15. «Собака бежит» — вытянуть средний палец, остальные «бегут» по столу.

16. «Улитка» — положить ладонь на стол, поднять указательный и средний пальцы («усики улитки»). Делать правой, левой рукой и обеими руками.

17. «Улитка ползет» — сделать «Улитку», и медленно передвигать руку по столу, не приподнимая большой и безымянный пальцы, мизинец. Делать это правой, левой рукой и обеими руками.

18. «Собака» — соединить указательный, средний и безымянный пальцы, большой палец поднять вверх, мизинец опустить вниз (ладонь расположена ребром). Делать это правой, левой рукой и обеими руками.

19. «Собака лает» — сделать «Собаку», и двигать мизинцем вверх (до безымянного пальца) — вниз, произнося: «гав-гав...». Делать это правой, левой рукой и обеими руками.

20. «Оса» — выпрямить указательный палец (остальные пальцы придерживает большой палец) и вращать им по часовой стрелке и против часовой стрелки, произнося: «з-з-з...». Делать это правой, левой рукой и обеими руками.

21. «Человечек» — указательный и средний пальцы «ходят-бегают» по столу (остальные пальцы придерживает большой палец). Делать это правой, левой рукой и обеими руками.

22. «Пианино» — поочередно ставить пальцы **на** стол, не двигая кистью руки (начинать с большого пальца, идти до мизинца, потом обратно). Делать правой, левой, обеими руками одновременно.

23. «Замок» — ладони рук прижать друг к другу, переплести пальцы.

	<p>24. «Ёжик» — переплести пальцы обеих рук, а потом поднять их вверх. 25. «Колечки» — работают две руки: сделать «кольцо» на левой руке между большим и указательным пальцами и удерживать его; последовательно касаться большим пальцем правой руки остальных пальцев с указательного до мизинца, при этом пропуская пальцы в «кольцо» левой руки. Затем поменять руки: правая рука держит «кольцо», а левая — пропускает «кольца» вокруг правой руки.</p> <p>26. «Сложные колечки» — работают две руки одновременно и согласованно: последовательно делать «кольца» правой и левой рукой, пропуская их друг через дружку.</p> <p>27. «Цепочка» — делать «сложные колечки» двумя руками, вращая на каждое следующее «колечко» кистями рук вокруг своей оси.</p>
<p>3. Формирование речевого дыхания</p>	<p style="text-align: center;">Упражнения дыхательной гимнастики (по Стрельниковой)</p> <p>Упражнения по дифференциации ротового и носового выдохов</p> <p>Комплекс 1 Формирование фиксированного выдоха</p> <p>1.1 Широко открыть рот и спокойно подышать носом. Закрывать одну ноздрю средним пальцем — вдох. Плавный выдох через другую ноздрю. Поочередно закрывать то левую, то правую ноздрю. Вдох через слегка сомкнутые губы, плавный выдох через нос сначала без голоса, затем с голосом (м...).</p> <p>Вдох широко открытым ртом, плавный выдох носом (рот не закрывать) . Вдох носом, плавный выдох ртом (рот широко открыть, язык на нижних зубах—как греют руки) сначала без голоса, затем с голосом (а...).</p> <p>Вдох носом, плавный выдох через неплотно сомкнутые губы (ф...).</p> <p>Вдох через нос, плавный выдох через углы рта, сначала через правый, затем через левый. Вдох через нос, выдох — высунуть язык (он должен быть расслаблен), поднять к верхней губе, подуть на нос (сдувать ватку с носа).</p>

Комплекс 2. Формирование форсированного выдоха

Вдох — носом, выдох через нос толчками.

Вдох носом, выдох через не

плотно сомкнутые губы толчкообразно, прерывисто, делая короткие промежутки (ф! ф! ф!).

Рот широко открыть, высунуть язык, вдох и выдох ртом толчкообразно, прерывисто (как дышит собака).

Вдох широко открытым ртом, толчкообразный выдох носом (рот не закрывать).

Вдох через слегка сомкнутые губы, толчкообразный выдох через нос сначала без голоса, затем с голосом (м! м! м!).

Вдох через нос, толчкообразный выдох через углы рта, сначала через правый, затем через левый.

Губы трубочкой вытянуты вперед. Вдох носом, толчкообразный выдох через «трубочку» (у! у! у!).

Комплекс 3. Формирование умения сочетать фиксированный и форсированный выдохи

3.1. Вдох носом, удлиненный выдох с усилением в конце (ф... ф! ф!).

3.2. Вдох носом, толчкообразный выдох, в конце переходящий в плавный выдох (ф! ф! ф...).

Губы трубочкой вытянуты вперед. Вдох носом, удлиненный выдох через «трубочку» с усилением в конце (у... у! у!).

Губы трубочкой вытянуты вперед. Вдох носом, толчкообразный выдох, в конце переходящий в плавный выдох (у! у! у...).

Вдох через слегка сомкнутые губы, удлиненный выдох через нос с усилением в конце с голосом (м... м! м!).

Вдох через слегка сомкнутые губы, толчкообразный выдох, в конце переходящий в плавный выдох (м!м!м!..)

Губы в улыбке. Вдох носом,

удлиненный выдох через рот
(с...с! с!).

Губы в улыбке. Вдох носом,
толчкообразный выдох, в конце пере-
ходящий в плавный выдох (с! с! с...).

Вдох носом. Длительно произносить звук «ш» с усилением в
конце (ш... ш! ш!). Вдох носом.

Кратко произносить звук «ш», удлинить выдох в конце произнесения (ш! ш! ш...).

Упражнения для развития речевого дыхания

1. Сделав полный вдох, на выдохе произносить слогосочетания:

- па, папа, папапа, папапапа;
- папо, папопу, папопупы, папопу-
пыпэ;

- папапопопу, папапапопопопупу; - фаф, фаф, фаф.

Слогосочетания сначала следует произносить равноударно, ритмично, отрывисто. Затем сделать ударение на первый слог, последовательно перемещая его на второй, третий и т.д.

2. Сделав полный вдох, посчитать на выдохе. Счет может быть прямым, обратным, порядковым и т.д.:

- один, два;
- один, два, три;
- один, два, три, четыре.

3. По аналогии с упражнением 2 перечислять дни недели, названия месяцев, времен года:

- понедельник;
- понедельник, вторник;
- понедельник, вторник, среда...
- январь;
- январь, февраль;
- январь, февраль, март.

4. Произносить считалочку «Тридцать три Егорки» в умеренном темпе, равномерно распределяя выдох на порции по три слова. Почувствовав, что порция освоена, переходить на более длительные: вдох через четыре,

пять, шесть и т.д. «Егорок».
Как на горке, на пригорке (*вдох*)
Стоят тридцать три Егорки (*вдох*).
Один Егорка, два Егорки, три
Егорки (*вдох*).
Четыре Егорки, пять Егорок,
шесть Егорок (*вдох*)...
и т.д. до конца счета.

Следить, чтобы вдох расходовался не в паузах, а только на очередное сочетание слов.

5. Упражнение аналогично предыдущему.

Шли семеро стариков (*вдох*),

Говорили старики про горох (*вдох*). Первый говорит: «Горох хорош!»
(*Вдох.*)

Второй говорит: «Горох хорош!»
(*Вдох.*)

Третий говорит: «Горох хорош!»
(*Вдох.*)

и т.д. до конца счета.

6. Нарращивание слов в предложении.

Падает снег.

Тихо падает снег.

Тихо падает белый снег.

Тихо падает белый пушистый снег.

Далее в спокойном темпе отрабатывают длительное и равномерное распределение выдоха при произнесении скороговорок.

Вы ели-ели форелей у ели,

Их еле-еле у ели доели.

Кукушка кукушонку сшила капюшон,

Надел кукушонок капюшон,

Как в капюшоне он смешон.

Не жалела мама мыла,
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Но не ныла Мила. Мила — молодчина!
Пришел Прокоп — кипел укроп,
Ушел Прокоп — кипел укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.
Был тупогуб, тупогубенький бычок;
У быка бела губа была тупа.

Турка курит трубку,
Курка клюет крупку.
Не кури, турка, трубку,
Не клюй, курка, крупку,

Постепенно в речевой материал необходимо включать стихотворные тексты, которые должны сопровождаться членением на паузы, сначала после произнесения одной строчки, затем—двух, далее — куплета на одном выдохе.

Среди белых голубей
Вот летает воробей,
Откликайся, не робей
Вылетай-ка, воробей!
Няня Петю без конца
Мягкой губкой мыла,
Чтобы смыть с его лица
Синие чернила.
Смыла губкой полосу
На щеке и на носу.
Только кончила купать —
Весь в чернилах он опять!
На санках Саня с Соней

	<p>Едут, санки погоняя. Санки — скок, Саню — в бок, Соню — бух в сугроб! Вот гуси с выводком гусят Галдят, шипят, как змеи, Грузовику они грозят, Вытягивая шеи. Но не страшна грузовику Гусей горластых стая. Гудком грозит он гусаку, Дорогу расчищая.</p>
<p>4. Формирование просодической стороны речи</p>	<p>Коррекционная работа по развитию просодических компонентов речи включает:</p> <p>1. Работа над ритмом (методика Рычковой Н.А.). Цель: развивать чувство и восприятие ритма. Проводится в двух направлениях: восприятие и воспроизведение различных ритмических структур.</p> <p>1) Восприятие ритма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушать изолированные удары (//, ///, //// и т.д.). Определить количество ударов, предъявив карточку с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами. 2. Прослушать серии простых ударов (// // // //, /// ///, //// //// и т.д.). Определить количество ударов, предъявив карточку с записанными на ней соответствующими сериями ритмических структур. 3. Прослушать серии акцентированных ударов (/U U/, //, // U U // и т.д., где / - громкий, а U – тихий удар). <p>2) Воспроизведение ритм. <u>Примеры упражнений:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отстучать, подражая и исключив зрительное восприятие, предъявленные изолированные удары. 2. Отстучать, подражая и исключив зрительное восприятие, предъявленные серии простых ударов. 3. Отстучать, подражая и исключив зрительное восприятие, серии акцентированных ударов. 4. Самостоятельно воспроизвести по предъявленной карточке удары и их серии (простые и акцентированные).

2. Работа над развитием мимики

Цель: научить выражать эмоции при помощи мимики.

Упражнения перед зеркалом.

"Удивилки» - поднять брови.

"Поразилки" - поднять брови, открыть рот.

"Улыбалки" - улыбнуться, показав зубки, и с закрытым ртом.

Примечание: если ребенок не может выполнить эти упражнения, прибегаем к методу "пассивных действий": чисто вымытыми руками поможем ему поднять бровки, открыть ротик и т.д., потом он сам руками поможет себе.

"Хмурилки" - нахмурить брови.

"Сердилки" - нахмурить брови, надуть щеки.

"Огорчалки" - нахмурить брови, опустить кончики рта вниз.

3. Логоритмические минутки (автор Е.Железнова)

Цель: научить соотносить движения с музыкой и со словами.

4. Медленные стихи.

Цель: развивать чувство ритма.

(Большим и указательным пальцем медленно, в ритм текста стучать по столу).

Сидят в тени мальчишка с книжкой,

Читает сказку по складам.

Звенят стрекозы над мальчишкой,

Козел шагает по цветам.

Занудливый дождь.

(Медленно постукивать пальцами по столу, изображая капли).

Стеной стеклянной идет

Противный дождь, занудливый.

И льет, и льет, и льет, и льет

Противный дождь, занудливый.

5. Подбор рифмы.

Цель: Научить детей подбирать рифму к слову.

Читается стихотворение, не договаривая последнее слово, дети должны подобрать рифмующееся слово

из ряда близких по смыслу:
Воробей, чего ты ждешь?
Хлебных крошек не ... (Ешь? Кушаешь? Млеешь?)
Я залез на коня
И держусь руками,
Посмотрите на меня.
Я поехал к... (Дедушке? Маме? Леше?)
Маленький бычок,
Рыженький бочок.
Ножками ступает.
Головой ... (Трясет? Вертит? Мотает?)
В пыли валялась палка.
Ее мне стало жалко,
Взял я палку, и она
Превратилась в ... (Лошадку? Скакуна? Коня?)
Читается стихотворение, дети договаривают целое словосочетание, выбирая его из ряда сходные по смыслу:
Наша старшая сестра
Вяжет ... (До позднего вечера? С самого утра? Целыми днями?)
Я сегодня утром рано
Умывался ... (Холодной водой? И чистил зубы? Из-под крана?)
У меня в кармашке
Маки ... (И незабудки? Да ромашки? И колокольчики?)
Логопед дает опорные слова, дети пробуют сами придумать стихотворение:
Шина, машина, прокололась, ехала. (Ехала машина.
Прокололась шина).
Ножки, сапожки, надевай, на, теплые. (Надевай на ножки
Теплые сапожки).
Паровоз, вагончики, загудел, повез, и. (Загудел паровоз
И вагончики повез).

6. Работа над паузой, насыщенной речевым содержанием.

Цель: развивать чувство ритма.

Паузация - один из важнейших и сложнейших элементов просодики. Возможность выдержать нужную по длительности паузу, не начинать речевое высказывание даже секундой раньше или позже - свидетельство тончайшим образом организованного внутреннего ритма человека.

Дети маршируют и произносят текст, затем продолжают маршировать, произнося текст про себя.

Дети поют песню, по музыкальному сигналу останавливаются и про себя пропевают окончание куплета, слушая продолжающуюся музыку.

Дети считают и топают: раз-два-три-четыре-пять, затем прекращают считать вслух и топать, продолжая счет до десяти про себя в том же темпе.

7. Работа по развитию высоты голоса и речевого дыхания.

Цель: научить детей повышать и понижать голос

Упражнение "Укачивание" (имитация укачивания куклы):

А А А А

Упражнение "Повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из двух, трех звуков" (вдох носом).

АУ АУ

АУ АУ

над интонацией.

Знакомство детей с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

Логопед произносит предложение с повествовательной интонацией и предлагает детям определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то). Затем называет звуковые средства выражения повествовательной интонации: «Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса».

Затем дети придумывают предложения, которые можно сказать спокойно, не изменяя голоса. Логопед говорит о том, что на письме в конце таких предложений становится точка. Демонстрируется соответствующая карточка со знаком и заучивается стихотворная строка:

Про точку можно сказать:

это – точка, точка-одиночка.

Примеры упражнений:

1. Выделить из текста повествовательные предложения, поднимая карточку с точкой.
2. Детям предъявляются предложения с одинаковым набором слов, но интонационно отличные друг от друга. Предлагается выделить повествовательные предложения путем показа сигнальной карточки.
3. Детям предлагаются различные тексты и дается задание выложить столько фишек (записать столько точек), сколько повествовательных предложений встретится в тексте.

3) Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.

Логопед напоминает детям, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния. Например, изменяя голос, можно о чем-то спросить. Логопед задает вопрос. Затем предлагает сделать это детям. Далее логопед показывает, что в конце вопросительного предложения голос повышается. Это повышение голоса сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически так: .

Для обозначения вопросительной интонации предлагается знак ?. Демонстрируется карточка с изображенным на ней вопросительным знаком и заучивается стихотворение:

*Это – кривоносый Вопросительный знак,
Задаст он всем вопросы:
«Кто? Кого? Откуда? Как?»*

Внимание детей привлекается к существованию двух видов вопросительных предложений – с вопросительным словом и без вопросительного слова.

Знакомство с мелодикой вопросительного предложения, заключающего в себе вопросительное слово, проводится в игровой форме. Детям предлагается отправиться в сказочное путешествие в необычную страну, где живут необычные маленькие человечки – почемучки. «Внешне они напоминают гномиков, – сообщает логопед, – а свое прозвище, почемучки, эти человечки получили за то, что очень они любят задавать всевозможные вопросы. Как и у людей, у каждого жителя этой страны есть свое имя. Но только имена эти также не совсем обычные». Детям предлагается поближе познакомиться с некоторыми из них, называя человечков по именам: Что? Где? Когда? Почему? Откуда? Как? (выставить на фланелеграфе фигурки гномиков в разноцветных колпачках и рубашечках). Затем с детьми разучивается «Гимн почемучек»:

*Разные вопросы задаю я всем:
Где? Куда? Откуда? Почему? Зачем?*

Далее детям предлагается совершить путешествие в волшебную страну и подружиться с почемучками, для чего необходимо освоить их язык. А это значит – научиться задавать всевозможные вопросы, но для начала – научиться слышать, когда их задают другие.

Примеры упражнений на выделение предложений с вопросительным словом:

1. Игра «Слушай – не зевай!»

Дети становятся в ряд. Логопед: «Я буду сейчас называть предложения, а вы слушайте внимательно. Если услышите, что я задаю вопрос, – присядайте, если нет – стойте на месте».

Затем условия игры усложняются. Предложения стоятся таким образом, чтобы место вопросительного слова в них было произвольным: в начале, середине, конце фразы. Задание остается прежним: определить предложение с вопросительной интонацией.

2. Детям предлагается выделить вопросительные предложения из стихотворений и рассказов, поднимая карточки с вопросительным знаком или выкладывая фишки.

Воспитание умения отличать вопросительное предложение без вопросительного слова от предложений других интонационных типов осуществляется следующим образом. Внимание детей еще раз акцентируется на обязательном повышении голоса на слове, несущем фразовое или логическое ударение при вопросительной интонации. Объясняется, что в каждом предложении, как и в каждом слове, живет ударение. И если в слове ударение, перескочив на другой слог, может изменить его значение, то в предложении ударение, передвинувшись с одного слова на другое, может изменить основную мысль высказывания. Главное слово в предложении можно узнать по тому, как повышается голос в момент его произнесения. Изменение звучания голоса отслеживается на материале простого предложения, произносимого с перемещением логического центра с одного слова на другое.

Затем дети упражняются в выделении вопросительных предложений без вопросительного слова в ряду предложенных для сравнения повествовательных и вопросительных предложений.

Примеры упражнений:

1. Дидактическая игра «Лесенка»

Детям предлагается выложить на столах перед собой лесенку из палочек по количеству вопросительных предложений.

2. Игровое упражнение «Поймай вопрос»

Детям предлагается различить повествовательную и вопросительную интонации на материале чистоговорок и скороговорок:

От топота копыт пыль по полю летит. Около кола колокола? У ежа и елки иголки колки. Вова и Валя стоят на вокзале?

3. Детям предлагается выделить из текста вопросительные предложения, поднимая карточку с вопросительным знаком.

4. Детям предлагаются тексты и стихи с заданием выложить перед собой столько фишек (записать столько вопросительных знаков), сколько вопросительных предложений встречается в речевом материале.

Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения

Особенность логопедической работы над мелодикой восклицательного предложения заключается в направленности ее на выработку умения правильно воспринимать и оценивать эмоционально-экспрессивные и дополнительные смысловые оттенки, которые проявляются при произнесении восклицательных предложений и отражают различные эмоциональные состояния человека, из вызвавшие. Поэтому, прежде чем приступить к работе над интонацией восклицательного предложения, с детьми проводится предварительная беседа, предметом которой является разговор о чувствах и настроении.

Эта работа подготавливает дошкольников к усвоению восклицательной интонации на материале междометий. Дети получают представление о том, что человеческая речь очень богата и есть в ней специальные слова, которые выражают различные состояния, чувства, настроения. Слов этих немного, и запомнить их легко, потому что они, как лилипутики, очень маленькие:

- Те, кого охватит страх, произносят слово «Ах!»
- Кто встречается с бедой – произносит слово «Ой!»
- Кто отстанет от друзей – произносит слово «Эй!»
- У кого захватит дух – произносит слово «Ух!»

Детям последовательно демонстрируется несколько картинок, которые соотносятся с междометиями: «Ой!», «Ах!», «Ух!», «Эй!» и т. п. Проводится беседа по содержанию каждой картинки. Например:

– Девочке больно. Как закричала девочка? (Ой!)

– Девочка разбила любимую мамину чашку. Как она воскликнула? (Ах!)

– Мальчики играют в войну. Что они кричат? (Ура!) И т. д.

Затем детям снова последовательно показываются картинки с заданием назвать слово, соответствующее данной картинке. Логопед спрашивает: «Как мы говорим эти слова: спокойно или громко, восклицая?»

Логопед напоминает детям, что восклицательное предложение можно произнести и целое предложение, при этом уточняет, что при произнесении такого предложения голос или резко повышается, или сначала повышается, а затем немного понижается. Изменение голоса при воспроизведении восклицательной конструкции сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически следующим образом: .

Затем детям предлагается придумать восклицательные предложения. Для обозначения восклицательной интонации предлагается знак !. Заучивается стихотворение про восклицательный знак:

Чудак – восклицательный знак.

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

«Ура! Долой! Караул! Разбой!»

Примеры упражнений:

1. Детям предлагается выделить из текста восклицательные предложения, поднимая карточку с восклицательным знаком.

2. Детям предлагаются тексты и стихи с заданием выложить перед собой столько фишек (записать столько восклицательных знаков), сколько восклицательных предложений встретится в речевом материале.

Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи

1. Логопед напоминает детям о видах интонации и задает вопрос: «Вспомните, как мы можем произносить предложения?» Далее уточняется, какими грамматическими знаками обозначаются спокойное проговаривание, вопросительная и восклицательная интонации; повторяются стихотворения о вопросительном, восклицательном знаках, точке. Затем детям предлагается текст с заданием определить интонацию предложений и поднять карточку с соответствующим грамматическим знаком.

2. Проводятся графические диктанты: предлагается записать соответствующие знаки при восприятии предложений, текстов, стихов различного интонационного оформления.

Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи.

На данном этапе проводится формирование различных интонационных структур, а также их дифференциация в экспрессивной речи.

Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения в экспрессивной речи.

Так как оформление повествовательной интонации во многом обусловлено изменением высоты ударного слога, большое внимание уделяется выделению ударного слога и работе над ритмикой слова.

Поскольку в предложениях, составляющих единое целое – синтагму, как и в слове, можно выделить предударную – ударную или предударную – ударную – заударную части, то работа над ритмикой слова имеет своей целью обучение оформлению различных по отношению к ударению частей слова с помощью соответствующих звуковых средств (изменения высоты голоса, длительности гласных звуков).

В процессе работы детям предлагается проговаривать сопряженно с логопедом, повторять за ним, произносить самостоятельно различный речевой материал.

Примеры упражнений для отработки интонационной конструкции, выражающей завершенность в повествовательном предложении:

1. Отработка повествовательной конструкции с интонационным центром в конце предложения (проговаривание фраз сопряженно с логопедом, отраженно и самостоятельно):

Это мой стол. Я спешу домой. Его зовут Саша. Сегодня на улице сыро. Стоит сухая погода. Мне понравилась сказка.

2. Отработка повествовательной конструкции с передвижением интонационного центра в неконечную позицию (проговаривание фраз сопряженно с логопедом, отраженно и самостоятельно):

Я хожу в детский сад. И мой друг ходит в детский сад. Он уехал на дачу. И его соседи уехали на дачу. В моей комнате стоит стол. И в комнате сестры стоит стол.

Поскольку между интонацией и другими компонентами речи (языковой семантикой, лексикой, морфологией) существует тесная взаимосвязь, упражнения, которые используются в процессе логопедической работы, при необходимости, могут быть направлены и на развитие активного словаря. Одновременно отрабатывается умение конструировать сначала простые, затем более сложные

синтаксические структуры, строить интонационно оформленные связные высказывания.

3. Детям предлагается закончить высказывание начатое логопедом, подобрать подходящее слово по смыслу, согласовывая его с другими словами в предложении. Составить полное предложение, назвать его, передавая интонацию повествовательного предложения.

4. Детям предлагается закончить предложение, подбирая слова, противоположные по смыслу, согласовывая их с другими словами в предложении. Повторить полное предложение, передавая интонацию повествовательного предложения.

5. Ответы на вопросы по тексту.

6. Составление коллективного повествования (логопед начинает рассказ, дети по очереди придумывают ему продолжение, называя по одному предложению. Понижение голоса в конце предложения свидетельствует о его законченности).

7. Закрепление повествовательного предложения в стихотворениях и при пересказе небольших прозаических текстов, в связных высказываниях.

Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения

В процессе работы детям показывается, что при воспроизведении вопросительной интонации голос резко повышается на слове, несущем фразовое или логическое ударение. При повторении вопроса голос еще более повышается и диапазон его увеличивается. Затем дети произносят сопряженно с логопедом, повторяют за ним, произносят самостоятельно предложенный речевой материал.

Примеры упражнений для отработки интонационной выразительности вопросительного предложения:

1. Отработка интонации вопросительного предложения с вопросительным словом (проговаривание фраз сопряженно с логопедом, отраженно и самостоятельно).

а) Выделение интонацией вопроса вопросительного слова в начале предложения:

Кто пришел? Какое сегодня число? Сколько тебе лет? Когда вы обедаете?

б) Выделение интонацией вопроса вопросительного слова в середине предложения:

Тебе сколько лет? Ты когда пойдешь гулять? Ты что будешь есть?

2. Отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова (проговаривание фраз сопряженно с логопедом, отраженно и самостоятельно).

а) Резкое повышение тона в односложном слове:

твой? – твой сок?

б) Резкое повышение тона в многосложном слове с ударением на среднем слоге:

солдаты? – там солдаты?

в) Резкое повышение тона с ударением на первом слоге:

этот? – этот сад?

очень? – очень вкусно?

весело? – вам весело?

ласковый? – ласковый кот?

г) Резкое повышение тона в многосложном слове с ударением на последнем слоге:

письмо? – вам письмо?

д) Выделение вопросительной интонацией слова в начале, середине и в конце предложения:

Можно взять санки? **Все** играют? **Долго** нам спать?

Вам **все** понятно? Тебе **хорошо** видно? Ты **можешь** достать сливу?

Ты идешь **домой**? Сказка тебе **понравилась**? Вы письмо **получили**?

Тебе нужна сумка? Тебе **нужна** сумка? Тебе **нужна** сумка?

5. Закрепление вопросительной интонации в стихах (сопряженно с логопедом, по подражанию, самостоятельно).

Примерный речевой материал:

Что такое? Что случилось?

Отчего же все кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось колесом? (К. Чуковский)

Работа над интонацией восклицательного предложения

В процессе работы детям показывается, что при восклицательной интонации голос значительно повышается на логически главном слове предложения, затем несколько понижается. Изменение голоса при воспроизведении интонации восклицательного предложения сопровождается соответствующим движением руки и обозначается графически.

Примеры упражнений для отработки интонации восклицательного предложения:

1. Отработка интонации восклицательного предложения на материале междометий с использованием картинок и стихов.

Читаются стихи, дети проговаривают с восклицательной интонацией только междометия и звукоподражания:

	<p><i>Но увидев усача. Ай! Ай! Ай!</i> <i>Звери дали стрекоча. Ай! Ай! Ай!</i> <i>По лесам, по полям разбежались,</i> <i>Тараканьих усов испугались. (К. Чуковский)</i></p> <p>2. Отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание (проговаривать сопряженно с логопедом, повторять за ним, произносить самостоятельно). Примерный речевой материал: <i>Саша! Смотри! Соня, дай сумку! Спутник летит! Как хорошо здесь! Какая красивая кукла!</i> <i>Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо!</i></p> <p>3. Выполнить следующие задания:</p> <p>а) обратиться к кому-нибудь из товарищей в группе (Миша! Света!); б) позвать товарища, обращаясь к нему (Миша, иди сюда! Наташа, беги к нам!); в) предать интонацию просьбы (Таня, дай, пожалуйста, игрушку!); г) произнести восклицание с интонацией радости (Мама! Самолет летит! Земляника созрела!); д) сказать слова и фразы с чувством одобрения (Молодец! Какой ты молодец! Замечательно!); е) произнести слова и фразы с повелительной интонацией (Стоп! Стой! Встань! Сядь! Отойди! Уйди! Не мешай! Перестань плакать!); ж) воспроизвести фразу, передавая восхищение (Какая красота! Какой замечательный день! До чего же хорошо кругом! Как чудесно ты поешь!); з) передать голосом предупреждение об опасности (Злая собака! Осторожно, вода горячая!) и т.д.</p> <p>3. Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах.</p> <p>5) Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи Эта работа проводится на материале считалок, диалогов, игр-инсценировок, сказок, разыгрываемых по ролям. Дети должны учиться подражать голосам, интонациям героев.</p>
<p>3. Формирование фонематического</p>	<p>1. «Ушки - слушки» Цель: закреплять умение дифференцировать звуки, развивать слуховое внимание. Логопед показывает деревянные, металлические ложки, хрустальные рюмки. Дети называют эти предметы. Педагог предлагает послушать, как звучат эти предметы. Установив ширму, воспроизводит звучание этих предметов по очереди. Дети узнают звуки и называют предметы их издающие.</p>

**восприят
ия.**

2. «Кто сказал «Мяу?»»

Цель: совершенствовать умение различать на слух голоса домашних животных.

Материал: магнитофон, аудиозапись со звуками голосов домашних животных.

Логопед включает аудиозапись со звуками голосов домашних животных. Дети должны услышать и назвать, кому из домашних животных принадлежит голос.

Игра «**Кто как голос подаёт**» проводится аналогично. Включается аудиозапись со звуками лесных птиц.

3. «Кто стоит у светофора?»

Цель: развивать слуховое внимание, узнавать и называть виды транспорта.

Материал: магнитофон и аудиозапись с шумами улицы.

Логопед включает аудиозапись со звуками улицы. Дети слушают звуки и называют транспорт, остановившийся у светофора (легковую машину, грузовик, трактор, мотоцикл, телегу, трамвай).

4. «Где звенит?»

Цель: развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве с закрытыми глазами.

Дети стоят с закрытыми глазами. Логопед с колокольчиком бесшумно передвигается по группе и звенит. Дети, не открывая глаз, указывают рукой в направлении источника звука.

5. Пальчиковая игра «Гроза»

Цель: согласовывать движение с текстом, с учётом изменения динамики и темпа звучания.

Логопед читает слова игры, а дети выполняют движения соответственно тексту.

Закапали капли (*стучат по столу двумя указательными пальцами*).

Идёт дождь (*тихо стучат четырьмя пальцами обеих рук*).

Он льёт, как из ведра (*громко стучат четырьмя пальцами*).

Пошёл град (*стучат косточками пальцев, выбивая дробь*).

Гремит гром (*барабанить кулаками по столу*).

Сверкает молния (*рисуем пальцами молнию в воздухе, издаём звук ш*).

Все быстро убегают домой (*хлопок в ладоши, руки прячут за спину*).

Утром ярко светит солнце (*описать обеими руками большой круг*).

6. Послушай и назови нужное слово.

Цель: совершенствовать фонематический слух, учить называть слова с определённым звуком в тексте.

Логопед читает стихотворение или рассказ, наполненный определённым звуком, дети должны назвать

слова, в которых есть заданный звук.

Ж Жук жужжит в железной банке –

Жук не хочет жить в жестянке.

Жизнь жука в плену горька.

Жалко бедного жука.

З – Заяц, заяц,

Чем ты занят?

– Кочерыжку

Разгрызаю.

– А чему ты, заяц

Рад?

– Рад, что зубы

Не болят.

7. Шутки-минутки

Цель: Совершенствовать умение различать на слух слова, звучащие неправильно. Развивать фонематический слух. Развивать чувство юмора

Логопед читает детям строчки из стихов, заменяя буквы в словах. Дети находят ошибку и исправляют её.

Хвост с узорами,

Сапоги со шторами.

Кот плывёт по океану,

Кит из блюда ест сметану.

Божья коробка, полети на небо,

Принеси нам хлеба.

8. Тихо – громко говори.

Цель: развитие голосового аппарата и фонематического слуха. Упражняться в произношении слов и фраз с различной скоростью и громкостью.

Дети заучивают чистоговорку (с учётом отрабатываемого звука).

Например, при отработке звука л можно использовать такую фразу: «Мила в лодке плыла, кока-колу пила».

Предложить произнести чистоговорку сначала шепотом, затем тихим голосом, а потом громко.
Упражнения для проведения звукового анализа: определять в словах наличие данного звука, выделять в словах первый и последний звук.

1. Назови одинаковый звук в словах.

Цель: развивать фонематический слух, слышать и называть слова с одинаковым звуком.

Логопед произносит три-четыре слова, с заданным звуком: санки, кость, нос – дети должны назвать одинаковый звук (с), который есть в этих словах.

2. Назови первый звук в слове.

Цель: развивать фонематический слух, учить определять место звука в слове.

Логопед показывает игрушку, например, собаку и предлагает определить, с какого звука начинается это слово. Затем показывает игрушки других домашних животных и просит: «Назовите первый звук в слове». Обращать внимание детей на то, что звуки надо произносить чётко.

(Аналогично проводится игра «Назови последний звук в слове».)

3. Отвечай – не торопясь.

Цель: совершенствовать фонематический слух, называть слова с определённым звуком, определять место звука в слове, подбирать слова в предложении с одинаковым звуком.

Предложить несколько заданий на сообразительность, проверить, как дети научились слышать и выделять определённые звуки в словах.

- Придумай слово, которое начинается на последний звук слова *палас*.
- Вспомни название домашних животных, в котором был бы последний звук слова *нос* (собака, свинья ...)
- Подбери слово, чтобы первый звук был *м*, а последний звук – *а* (Маша, машина, муха ...)
- Какое слово получится, если к слогу *ро* прибавить один звук? (Рот, ром, рог ...)
- Составь такое предложение, в котором все слова начинаются со звука *п* (*Петя подарил Павлику пирамидку*.)
- Найди в группе предметы, в названии которых есть звук *к* (карандаши, книга, ручка, кубики ...)

4. Исправь Незнайкины ошибки.

Цель: развивать фонематический слух, различать на слух слова, произнесённые неправильно, определять место звука в слове, делить слова на слоги, придумывать простые и сложные предложения. Незнайка гостил у бабушки в деревне и вот что он там видел. Слушайте внимательно и исправляйте

ошибки.

Коса прыгнула через забор.

Колова даёт вкусное молоко.

Рошадь жуёт сочную траву.

Кочка ловит мышку.

Собаха сторожит дом.

Отвечаем на вопросы: Какой первый (последний) звук в слове *собака*?

- Назови домашнее животное, в названии которого есть звук *Ш*, где находится этот звук?
- Сколько слогов в слове *кошка (корова)*?
- Придумай предложение из 2-х, 3-х, 4-х слов о домашних животных.

5. Паучок.

Цель: закрепить умение делить слова на слоги, развивать фонематический слух.

Логопед читает стихотворение, а дети отвечают на вопросы.

На невидимой тропинке

Ой, смотрите, паутинки.

Это хитрый паучок

Свой развесил гамачок.

И позвал наш паучок

Всех друзей на гамачок

Приходили к паучку

Мотыльки, кузнечики,

Пчёлки и шмели,

Бабочки-красавицы,

Мухи и жуки.

Наигрались, насмеялись,

А потом все разбежались.

1, 2, 3, 4, 5 – приглашаю всех опять.

Проверим, как вы можете делить слова на слоги.

- *Мотылёк*, сколько слогов, какой первый, какой последний?..
- *Жук*, сколько слогов (один), какой слог первый, какой последний?

- Какой одинаковый слог в словах *пчёлки* и *шмели* (КИ)?
- Назови насекомых, в названии которых 1, 2, 3 слога.

6. Поймай слово.

Цель: формировать навыки звукового анализа и синтеза.

Логопед: все слова рассыпались на звуки. Я назову звуки, а вы составьте из них слово: К-О-М-А-Р – комар, Ж-У-К – жук, О-С-А – оса, М-У-Х-А – муха, Б-А-Б-О-Ч-К-А – бабочка...

7. Разбросай слово.

Цель: формировать навыки звукового анализа и синтеза.

Логопед предлагает детям самим разделить слова на звуки: каша – К-А-Ш-А, дом – Д-О-М, бумага – Б-У-М-А-Г-А...

8. Крестики – нолики

Цель: развивать слуховое внимание и память, ориентировку в пространстве.

Ход игры: у детей на листе бумаги расчерчен квадрат, как для игры в «Крестики-нолики». Играющие заранее договариваются, с каким звуком будут играть. Если логопед произносит слово с заданным звуком, то дети ставят **Х**, если в слове нет заданного звука – **О**. Объяснить, что клеточки заполняются по горизонтали. В игре побеждают те дети, у которых игровое поле совпадает с образцом логопеда. Образец выставляется после заполнения всех клеточек

3. Материально-техническое обеспечение Программы

№ п/п	Наименование	Количество
1. Учебно – наглядные и дидактические пособия		
1	Воздушное лото	2
2	Зеркало для обследования ротовой полости	3
3	Игрушка – вкладыш	4

4	Индивидуальные зеркала 9*12	15
5	Коврик	2
6	Комплект детских книг	4
7	Комплект игрушек на координацию движений	1
8	Массажный мяч	12
9	Комплект домашние животные	2
10	Комплект карточек для проведения артикуляционной гимнастики	2
11	Комплект мелких игрушек	1
12	Комплект кубиков Зайцева	3
13	Комплект методического материала для работы логопеда в ДС	1
14	Набор для завинчивания элементов разных форм, размеров и цветов	1
15	Набор пальчиковых кукол по сказкам – комплект	1
16	Набор таблиц и карточек	1
17	Набор парных картинок на соотнесение	1
18	Набор интерактивный коммуникативный игровой	1
19	Набор кубиков	3

20	Набор муляжей овощей, фруктов, грибов	3
21	Пазлы	100
22	Зоологическое лото	60
23	Разрезные картинки	100
24	Набор таблиц и карточек с предметными и условно-схематическими изображениями для классификации по 2-3 признакам	20
25	Настольные игры	30
26	Комплект перчаточных кукол	1
27	Парные картинки	80
28	Таймер механический	1
29	Устройство для развития речевого дыхания	5
30	Устройство для развития фонематического слуха «Элефон»	1
31	Фигурки домашних и диких животных с реалистичными изображениями и пропорциями - комплект	2
32	Программно-методический комплекс по обучению чтению	1
33	Программно-методический комплекс по развитию речи	
34	Серии картинок «Времена года»	3
35	Серии картинок (до 6-9) для установления последовательности событий	3

36	Шнуровка	1
37	Юла маленькая	2
38	Календарь погоды настенный	2
39	Настольные дидактические игры	3
2. Технические средства обучения		
40	Компьютер	1
41	Интерактивный стол	1

3.1. Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Название технологии, пособия
1.	Иншакова О.Б. Индивидуальное обследование устной речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: М.1998.
2.	Лобзякова М.И. «Учимся правильно и четко говорить», М.: «Вентана - Граф», 2007
3.	Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2004.
4.	Смирнова И.А. Логопедический альбом для обследования фонетико – фонематической системы речи. СПб.- М.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.

4.Список используемой литературы

№ п/п	литература	количество
1	Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи /под ред Лопатиной Л.В.: СП, 2014	
2	Т.А. Ткаченко. Развитие фонематического восприятия: М.,2001г.	
3	Т.А.Ткаченко. Логопедическая энциклопедия. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.	
4	Е.Н. Спивак. Речевой материал для автоматизации и дифференциации звуков у детей 5 – 7 лет. М.: Издательство ГНОМ Д , 2009.	
5	М.Е. Хватцев. Предупреждение и устранение недостатков речи: Пособие для логопедов. – Спб.: КАРО. Дельта +, 2004.	
6	О.Б. Иншакова Альбом для логопеда	1
7	Н.В. Нищева Карточки методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР	1
8	Н.В. Нищева Карточка предметных картинок : животные наших лесов, домашние животные и их детеныши; Транспорт, Деревья, Кустарники, грибы	2
9	Н.В. Нищева Веселая артикуляционная гимнастика	2
10	Н.В. Нищева Развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Формирование навыка пересказа	2
11	Н.В. Нищева Игра – различайка №9. Игры для развития фонетико-фонематической стороны речи у старших дошкольников	2

12	Н.В. Нищева Игралка №8. Читайка	2
13	Н.В. Нищева, А. Лебедева Живая природа. Демонстрационные картины. Выпуск 2. «В мире растений»	
14	Н.В. Нищева Картинный материал к речевой карте ребенка с ОНР (от 3 до 4, от 4 до 7 лет)	10
15	Н.В. Нищева Серии картинок для обучения дошкольников рассказыванию. Выпуск 1, 2	10
16	Н.В. Нищева «Все работы хороши. Детям о профессиях. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию	3
17	Н.В. Нищева «Наш сад» Обучение дошкольников рассказыванию. Серия демонстрационных картин	3
18	Н.В. Нищева «Игралка – 5: Семь игр для развития речи дошкольников»	7
19	Н.В. Нищева «Игра – грамотейка №6»	7
20	Н.В. Нищева «Мир природы. Животные » Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению рассказыванию. Учебно-наглядное пособие	3
21	Н.В. Нищева «Круглый год» ПО обучению рассказыванию	5
22	Н.В. Нищева «Мой букварь» Книга по обучению дошкольников чтению	10
23	Н.В. Нищева «Речевая карта ребенка с ОНР» (от 3 до 4, от 4 до 7 лет)	2
24	Н.В. Нищева «Прописи для дошкольников»	3
25	Н.В. Нищева Тексты и картинки для автоматизации и дифференциации звуков разных групп	3

