

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

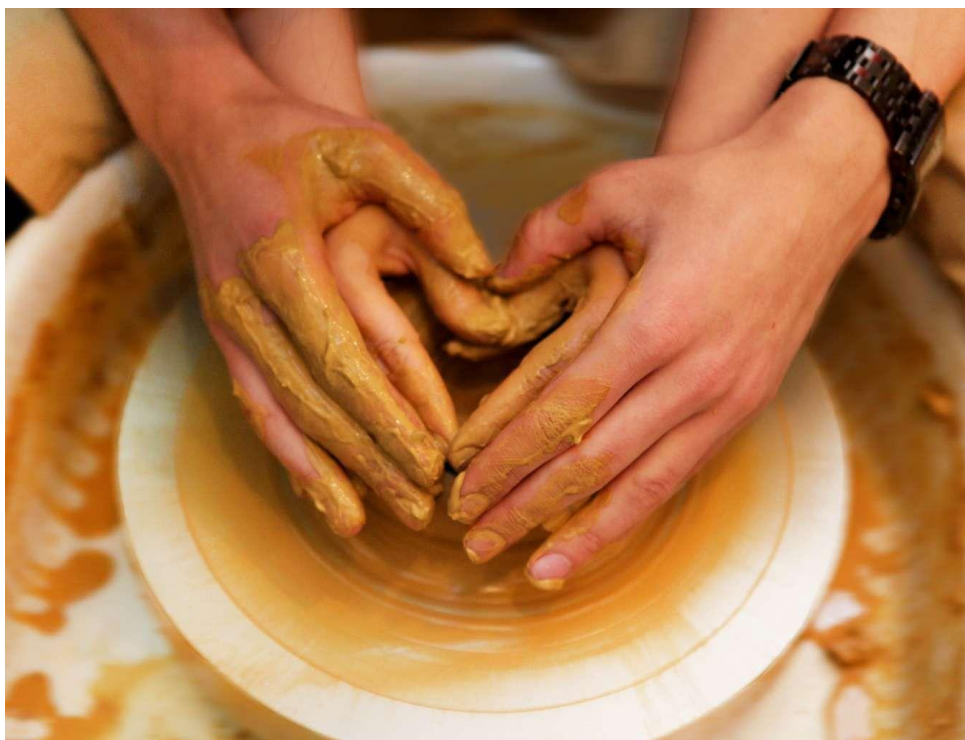
УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МАДОУ ДС №68 «Ромашка»
_____ Т.Н.Градюк
Приказ № 375 от 31.08.2023г.

КОПИЯ ВЕРНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

«Глиняные чудеса»



Нижевартовск

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	5
2.1.	Цели, задачи, планируемые результаты программы	6
2.2.	Объём образовательной нагрузки	7
3.	Содержание программы	8
4.	Педагогическая диагностика по отслеживанию достижений детьми планируемых результатов	16
5.	Список литературы	22
Приложение		24

1. Паспорт программы

Название Программы	Дополнительная общеразвивающая программа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 22.11.89); ✚ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; ✚ СанПиН 2.4.3648 -20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания»; ✚ Программа Ханты –Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в ХМАО –Югре на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года»; ✚ Программа «Развитие образования города Нижневартовска на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» ✚ Программа «Развитие МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 «Ромашка» на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года» ✚ Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №68 «Ромашка»
Заказчики Программы	Родители (Законные представители)
Исполнитель Программы	МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 «Ромашка»
Цель Программы	Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) посредством обучения лепке из глины.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Познакомить детей с материалом для лепки – глины, ее свойствами; ✚ Учить разным способам лепки из глины, в том числе на гончарном круге. ✚ Учить изобразительным умениям и навыкам в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи. ✚ Развивать декоративное творчество детей на основе усвоения народного искусства. ✚ Развивать мелкую моторику и координацию движений рук. ✚ Поддерживать самостоятельность, инициативность, индивидуальность и творчество; ✚ Поддерживать стремление детей планировать свою деятельность и добиваться результата; ✚ Воспитывать у детей уважение к художественной культуре, к народным промыслам.
Планируемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ребенок может использовать разные способы лепки, в том числе на гончарном круге. ✚ Самостоятельно применяет изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи. ✚ Развита мелкая моторика и координация движений рук. ✚ Использует выразительные средства в декоративном творчестве ✚ В работах ребенка прослеживается индивидуальность ✚ Проявляет инициативу при выборе тематики работ.

	<ul style="list-style-type: none">✚ Знает последовательность запланированной работы, стремится придавать своей работе законченный вид.✚ Проявляет интерес к лепке из глины
Срок реализации	1 год

2. Пояснительная записка

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Формирование творческой личности ребенка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми, это целенаправленный процесс, организованный в единой системе и отвечающий требованиям всестороннего и гармонического развития ребенка.

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками видов народной культуры является декоративно-прикладное искусство. Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. У ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого, формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и т. п. Усиливая художественную выразительность изделий, техническая простота этих приемов представляет собой интерес при ознакомлении детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования.

Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах А.П.Усова. Она пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было только случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогами и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство. Так же, важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании, отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова и др.). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества, побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое

значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.



Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Скульптура открывает большие возможности для обучения детей композиции. Специфику лепки определяет материал. Почему именно глина? Глина – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин. Глина в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из глины – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Глина – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Мягкая глина и мерное вращение гончарного круга способны заморозить кого угодно, а на ребенка они производят поистине магическое воздействие. И это не удивительно, ведь что может быть чудеснее, чем превращение бесформенного, казалось бы, куска глины в прекрасную вазу, кувшин или чашу? В такие минуты ребенок чувствует себя настоящим волшебником, способным творить чудеса, а его фантазия получает прекрасную возможность проявить себя.

Программа «Гончарная мастерская» создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской. В основу программы положены технология развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины.

2.1. Цель, задачи, планируемые результаты освоения программы

Цель: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) средствами гончарного искусства. **(посредством обучения лепке из глины)**

Задачи:

-  Учить использовать разные способы лепки из глины, в том числе на гончарном круге.
-  Учить самостоятельно применять изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи.

- ✚ Развивать декоративное творчество детей на основе усвоения народного искусства.
- ✚ Развивать мелкую моторику и координацию движений рук.
- ✚ Поддерживать самостоятельность, инициативность, индивидуальность и творчество;
- ✚ Поддерживать стремление детей планировать свою деятельность и добиваться результата;
- ✚ Воспитывать у детей уважение к художественной культуре, к народным традициям.

Планируемые результаты освоения программы:

- ✚ Ребенок может использовать разные способы лепки, в том числе на гончарном круге.
- ✚ Самостоятельно применяет изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи.
- ✚ Развита мелкая моторика и координация движений рук.
- ✚ Использует выразительные средства в декоративном творчестве на основе усвоения народного искусства.
- ✚ В работах ребенка прослеживается индивидуальности.
- ✚ Проявляет инициативу при выборе тематики работ.
- ✚ Знает последовательность запланированной работы. Стремится придавать своей работе законченный вид.
- ✚ Проявляет интерес к художественной культуре, к народным традициям.

2.2. Объем образовательной нагрузки.

Реализация работы дополнительной услуги осуществляется в соответствии с целями и задачами программы, которая включает в себя развитие творчества и фантазии, наблюдательности, воображения и любознательности. Воспитанники знакомятся с различными видами изобразительной деятельности, лепки, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепляют приобретённые умения и навыки.

Программа разработана для детей дошкольного возраста 6-7 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Состав группы 10 человек.

Обучение по Программе проводится в соответствии с учебным планом дополнительной образовательной программы «Гончарная мастерская».

Группа	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
6-7 лет	1	4	28

3. Содержание программы

В программе «Гончарная мастерская» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направлена, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с глиной, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, изделиями из глины. В продуктивной деятельности дети лепят из глины руками и на гончарном круге, раскрашивают готовые изделия.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо надеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стеклой, палочкой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, палочки, лопаточки, кисточки.
4. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат.
5. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Названия приемов лепки:

1. Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок глины помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
2. Раскатывание цилиндра (столбиков), жгутов движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
3. Сплющивание или расплющивание между пальцами, ладонями или на столе шариков и столбиков.
4. Прищипывание или вытягивание: зацепить глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
5. Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
6. Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы (полая форма).
7. Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.
8. Налепы – элементы украшения «Складочки» - «дымка», жгутики, капельки, шарики.

3.1. Содержание учебного плана

	Тема занятия	Содержание
1	«Глиняная игрушка». Первые шаги.	Расширить представление детей о народных промыслах, об изготовлении игрушек в разных регионах страны. Рассматривание и анализ изделий народных промыслов. Ознакомление детей: с организацией рабочего места, с инструментами для лепки; знакомство с общими сведениями о последовательности работы с глиной; с техникой безопасности при работе с глиной. Лепим простые формы: шар, яйцо, полоска, колбаска, капля, жгутик, завиток, трубочка, соломка, лепешка,

		морковка. Напомнить детям основные приемы и способы работы с глиной: разминание, раскатывание, защипывание, сплющивание, скатывание, вытягивание, прищипывание, скручивание, декорирование, сглаживание пальцем, кисточкой или стекой.
2	Лепка карандашницы цилиндрической формы из жгутов.	Учить детей технике спиральной лепки из жгутиков, прочно скрепляя их между собой; показать способ декорирования изделия с помощью налепов; развивать воображение, наблюдательность, внимание, мышление, память мелкую моторику, речь; воспитывать аккуратность в работе.
3	Грунтовка и роспись карандашницы.	Учить детей грунтовать высушенное изделие белой краской; воспитывать аккуратность в работе; учить декоративно оформлять вылепленные изделия; вызвать желание сделать необычные, красивые карандашницы.
4	Работа на гончарном круге. Лепка медальона «Солнышко».	Текущий инструктаж при работе на детском гончарном круге. Обучать приемам лепки на гончарном круге. Учить разминать глину пальцами, скатывать шар, сдавливать его пальцами. Показать способ лепки плоских фигурок; учить декорировать с помощью насечек и налепов из тонких жгутиков прямых и скрученных спиралью; развивать чувство формы, творческое воображение, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
5	Грунтовка и роспись готовых изделий.	Продолжать учить грунтовать высушенное изделие белой краской; воспитывать аккуратность в работе; учить декоративно оформлять вылепленные изделия.
6	«Сине – голубая Гжель». Лепка «Чашка на блюде».	Познакомить детей с гжельской керамикой. Продолжать учить скатывать шар, сдавливать его пальцами, учить оформлять края блюда и чашки, сглаживать поверхности, вылепливать ручки у приборов. Установка для просушки.
7	Раскрашивание чайной пары, нанесение декоративного рисунка.	Продолжать учить красочно, оформлять свою работу стекой и гуашью. Учить наносить рисунок по мотивам гжельской росписи из линий, точек, завитков, капелек. Развивать чувство цвета и композиции.
8	«Молочник»	Учить лепить молочник, передавая его характерные особенности: дисковидную форму, узкое горлышко, широкий, плавно изогнутый носик, с лепным украшением ручку и маленькие ножки. Самостоятельно находить способы лепки и сравнивать свою работу с натурой.
9	Роспись молочника, работа с гончарным кругом.	Учить рассматривать гжельскую посуду, подмечая характерные детали узора, колорит росписи, украшение каймой. Продолжать учить работать с гончарным кругом.
10	«Гжельский чайник».	Продолжать знакомить детей с гжельскими изделиями. Учить лепить чайник, передавая его форму и лепные детали, красиво и пластично выполнить носик, ручку, крышку. Аккуратно примазывать части, готовить изделие для росписи.
11	Роспись чайника, работа с гончарным кругом.	Учить составлять узор по мотивам гжельской росписи для украшения вылепленного чайника. Учить выбирать узор для росписи объемных форм, сочетая кайму с цветочным узором в центре изделия. Продолжать учить работать с гончарным кругом.
12	Знакомство с Филимоновской игрушкой. Лепка из глины филимоновской коровы.	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров; расширять знания детей о народной игрушке. Познакомить с особенностями филимоновской игрушки, её историей, традициями и материалами (глина – синика). Формировать представление об отличительных чертах фигурок животных, птиц

		в филимоновской игрушке. Учить детей сопоставлять реальный образ животного с его художественным воплощением (условность фигуры в народной традиции). Учить детей лепить фигурку коровы, передавая характерные особенности формы филимоновской игрушки. Закреплять умение пользоваться различными способами лепки (вытягивание из целого куска мелких деталей, накладывание и примазывание, скатывание).
13	Грунтовка и роспись филимоновской коровы	Познакомить с элементами росписи: штрихи, пятна, полосы, веточки, ёлочки, овальные листики, звёздчатые розетки, цветы. Вызывать интерес к народному творчеству. Воспитывать уважительное отношение к мастерам игрушечного дела.
14	Лепка по мотивам филимоновской игрушки «Конфетница».	Рассказать об истории филимоновского промысла. Учить лепить конфетницу комбинированным способом; продолжать учить использовать стеку для нанесения дополнительных узоров на готовом изделии; самостоятельно выбирать элементы декорирования (налепы, насечки, вдавливания).
15	Грунтовка и роспись конфетницы.	Учить рисовать орнамент в традициях филимоновской росписи. Развивать художественный вкус (учить избегать перенасыщенности узора деталями, добиваться гармоничности цветовых сочетаний).
16	«Филимоновский котик».	Продолжать знакомить детей с народными игрушками. Продолжать упражнять в лепке из отдельных кусков глины деталей общей фигурки, затем плавно соединяя их с помощью примазывания. Учить передавать в лепке движения животного.
17	Раскрашивание фигурки животного.	Продолжать развивать декоративное творчество детей, умение создавать узоры по мотивам народных промыслов. Совершенствовать умение раскрашивать изделия, используя необходимые оттенки красок, делая изделие нарядным и красочным.
18	Народные мастера: «Дымковская игрушка». Лепка из глины «Уточка».	Формировать у детей представления о традиционной народной глиняной игрушке; учить лепить дымковскую уточку из целого куска глины, используя различные приемы декорирования глиняной игрушки (налепы, насечки, проколы, вдавливания); учить совершенствовать готовое изделие (сглаживать трещинки, устранять вмятины; воспитывать аккуратность в работе.
19	Грунтовка и роспись уточки.	Учить расписывать уточку в дымковском стиле, подбирать традиционный орнамент и цветовую гамму; развивать чувство симметрии (идентичность узоров с правой и левой сторон); учить использовать основные элементы росписи для создания своего индивидуального рисунка; воспитывать аккуратность в работе.
20	Лепка дымковского индюка	Учить лепить с натуры; отображать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; использовать различные приёмы декорирования глиняной игрушки (налепы, насечки, проколы). Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству. Развивать желание лепить игрушку своими руками.
21	Грунтовка и роспись индюка.	Закреплять представления об основных элементах дымковской росписи. Приучать самостоятельно отбирать элементы узора для создания индивидуального рисунка и подбирать цвета для росписи. Учить выделять украшения хвоста индюка, закрепляя умение составлять симметричный узор, оформляя середину и кайму.
22	Лепка «Дымковской куклы».	Учить лепить дымковскую куклу с натуры. Передавать ее выразительные особенности, пропорциональные соотношения

		частей, положение рук и дополнительные детали (кокошник или шляпка, рукава и фартук с оборками, в руках какой –нибудь предмет). Развивать умение лепить голову вместе с туловищем и юбкой - колокол из одного куска глины. Применять знакомые приемы лепки: сглаживание, примазывание, оттягивание, скатывание, раскатывание и др. Учить декорировать основу с помощью различных приёмов (налепы, насечки).
23	Грунтовка и роспись дымковской куклы.	Продолжать учить детей самостоятельно расписывать глиняную игрушку дымковскими узорами, подбирая нужные цвета, выделяя детали узора (колечки, круги, точки, линии). Формировать эстетический вкус. Развивать творчество, инициативу.
24	Лепка «Изразец».	Познакомить детей с понятием «изразец». Продолжать освоение техники рельефной лепки. Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус; вызывать интерес к оформлению интерьера.
25	Грунтовка и роспись готовых изразцов.	Продолжать учить детей самостоятельно раскрашивать готовое изделие, обыгрывая налепы, насечки на готовом изделии. Учить самостоятельно подбирать и смешивать цвета для получения нужных оттенков; добиваться гармоничности цветовых сочетаний; развивать художественный вкус.
26	Лепка по замыслу.	Дать возможность самостоятельно сделать выбор. Передать характерные особенности той или иной игрушки. Находить и использовать знакомые способы лепки; применять стеку, украшать налепами. Во время выполнения собственного замысла проявлять самостоятельность, активность и творчество при создании игрушки и декоративного оформления. Развивать художественно – эстетический вкус.
27	Грунтовка и роспись готовых игрушек.	Закрепить знания детей об особенностях росписи народных игрушек. Формировать эстетический вкус. Во время росписи проявлять самостоятельность в выборе элементов и цвета. Воспитывать желание сделать поделку своими руками и довести начатое дело до конца.
28	«Глиняное чудо». Итоговая выставка изделий из глины для родителей и педагогов.	Показать взрослым и детям результаты творческого подхода к работе с глиной воспитанников, которые посещали кружок. Воспитывать бережное отношение к своему труду и труду своих товарищей.

4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка. Педагогическая диагностика направлена на выявление уровня владения приемами и способами лепки, приемами декорирования образа, умение создать простейшую композицию самостоятельно, развитие художественного восприятия и творческого воображения. Завершением обучения является итоговая выставка, направленная на демонстрацию достижений обучающихся.

Методы обследования: анализ продуктов детской деятельности, наблюдение в процессе лепки и росписи игрушек из глины.

Показатели:

1. Различает виды игрушек народных промыслов, называет их.
2. Различает и называет виды росписей изделий из глины.
3. Организация рабочего пространства.
4. Технические навыки:
 - ✓ Знание свойств глины и приемов лепки.
 - ✓ Умеет лепить пластическим и конструктивным способом.
 - ✓ Умеет лепить, используя стеку, создавать узор, добавлять воду для сглаживания поверхности.
 - ✓ Умеет создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности.
5. Знает, что такое гончарный круг и как на нём работать.
6. Знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины.
7. Выполнение росписи на глиняной игрушке.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Различает виды игрушек народных промыслов, называет их.	Различает и называет виды росписей изделий из глины.	Организация рабочего пространства.	Технические навыки:				Знает, что такое гончарный круг и как на нём работать.	Знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины.	Выполнение росписи на глиняной игрушке.	Итог:
					Знание свойств глины и приемов лепки.	Умеет лепить пластическим и конструктивным способом.	Умеет лепить, используя стеку, создавать узор, добавлять воду для сглаживания поверхности.	Умеет создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности.				
1												
2												
3												
4												
5												
6												

Критерии:

1 балл – не знает виды игрушек народных промыслов, не называет виды росписей изделий из глины; не может самостоятельно приготовить рабочее место. Не владеет техническими приемами лепки: не знает свойств глины; не может самостоятельно определиться с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного. Простые формообразующие движения не может выполнить даже после показа педагога. Не умеет создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности. Не знает, что такое гончарный круг и как на нём работать. Не знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины. Не аккуратно выполнена роспись изделия, даже с помощью педагога.

2 балла – знает некоторые виды игрушек народных промыслов, виды росписей изделий из глины называет при помощи взрослого; с помощью педагога готовит рабочее место. Плохо владеет техническими приемами лепки: знает простые свойства глины, знает простейшие приемы лепки; определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполняет простые формообразующие движения. При создании из глины предмета, не может выделить его характерные особенности. Знает, что такое гончарный круг, но не знает как на нём работать. Не знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины. Роспись изделия выполнена с помощью педагога.

3 балла – знает виды игрушек народных промыслов, виды росписей изделий из глины, самостоятельно подготавливает рабочее место. Владеет техническими приемами лепки: знает простейшие приемы лепки: раскатывание, налеп, тиснение. Самостоятельно определяется с приемами лепки, необходимыми для выполнения задуманного. Выполняет простые формообразующие движения. Умеет создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности. Знает, что такое гончарный круг и как на нём работать. Знает, для чего необходима просушка и обжиг изделий из глины. Аккуратно выполнена роспись изделия.

Результаты:

Высокий уровень: 24 - 30

Средний уровень: 17 -23

Низкий уровень: 10 -16

Материально –техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение помещения	Материал для непосредственной работы с детьми
	Гончарные круги; ноутбук; интерактивная доска; магнитофон; специализированная учебная мебель (столы для лепки, стулья, стеллажи для книг и оборудования); библиотечный фонд (книги по декоративно - прикладному искусству скульптуре, учебно-наглядные пособия, энциклопедии по искусству, учебно- методические пособия); печатные пособия (таблицы по цветоведению, композиционные схемы, алгоритмы по лепке, схемы, альбомы);	рабочая одежда (фартук, нарукавники); материал (глина), обладающий различными качествами и назначением; доска для лепки; инструменты для работы (стеки разных размеров, различные приспособления); кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры; дополнительное оборудование: заостренные спички или зубочистки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стаканчик для воды, природные материалы (камушки, ракушки), различные декоративные элементы, кисти для увлажнения заготовок из соленого теста, резиновый валик, ножницы, клей ПВА, акриловые краски, медицинские шприцы (для выдавливания); печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты,

	<p>учебно-практическое оборудование (подставка для природы); модели и натуральный фонд (муляжи фруктов, овощей, грибов, керамические изделия, предметы быта, образы и т.д.).</p>	<p>колпачки фломастеров, формочки для кексов, формочки для игр с песком; трафареты для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля; соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки; пуговицы, бисер, блески, фольга и др</p>
--	--	--

5. Список литературы:

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве/А.А. Грибовская. – Учебно – наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – Москва: Скрипторий, 2005.- 64 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество/Т.С.Комарова. -5-е издание. - Москва: Мозаика-Синтез, 2006-136с.
3. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительному конструированию: Учеб. Пособие – Москва: Просвещение, 2016 г. – 256с.
4. Кудрявцев, А.В. Руководство по работе с глиной/ А.В. Кудрявцев. - Новгород: Самиздат,2006.- 68с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: ИПК и ПРНО, 2001
6. Федотов Г.Я. Глина и керамика. 3-я книга из сборника «Энциклопедия ремесел». – М.: Мозаика-Синтез, 2002 – 166с.
7. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. Под ред. М.Б. Халезовой - Зацепиной. – Москва: ТЦ Сфера,2017г. – 112 с.
8. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. (сост. С.Ю. Ращупкина) 2010 г.
9. Основы художественного ремесла. Послушная глина./ Г. Федотов .1997г.