

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 68
Т.Н. Градюк _____
Приказ № 375 от 31.08.2023г

КОПИЯ ВЕРНА

Дополнительная общеразвивающая программа по развитию художественно - эстетических способностей у детей "Мозаика"



Содержание Программы:

№ п/п	Разделы Программы	Страница
	Паспорт Программы	3 – 4
1.	Целевой раздел программы.	5 – 12
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет	8
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	10
1.4.	Мониторинг реализации Программы	10
2.	Содержательный раздел программы	13 – 27
2.1.	Описание образовательной деятельности по программе	13
2.2.	Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Мозаика»	18
3.	Организационный раздел программы	28 – 32
3.1.	Материально – техническое обеспечение программы.	28
3.2.	Методическое обеспечение программы	29
3.3.	Планирование образовательной деятельности	29
3.4.	Список используемой литературы	32
4.	Система контроля за реализацией программы	33
5.	Механизм реализации программы	33

Паспорт программы

Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа по развитию художественно-эстетических способностей у детей «Мозаика»
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Закон РФ «Об образовании» • Программа Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030 года»; • Программа «Развитие образования г. Нижневартовска на 2018-2025 годы и на период до 2030 года»; • Программа «Развитие МАДОУ города Нижневартовска ДС № 68 «Ромашка» на 2018-2025 годы и на период до 2030 года» • Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада № 68 «Ромашка»
Заказчик Программы	Родители, педагоги ДОУ
Исполнители Программы	Руководитель кружка «Мозаика», воспитатель высшей квалификационной категории Панчук Наталья Николаевна.
Разработчики Программы	Панчук Наталья Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории.
Адрес образовательного учреждения – исполнителя Программы	Город Нижневартовск, Ханты- Мансийский автономный округ – Югра, ул. Чапаева 11 А., тел. 46 – 16 – 30, факс 46 - 60 - 32
Целевые группы	Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста для детей 6-7 лет.
Срок реализации Программы	1 год
Цель Программы	Развитие творческих способностей детей средствами современного экранного искусства (мультипликации).
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историей мультипликации, с простейшими техниками анимации. • Познакомить детей с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы. • Формировать умения выполнять действия в роли сценариста, режиссера, монтажера, художника, звукорежиссера с помощью педагога.

		<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать и активизировать технические знания и умения, которыми дети овладевают на занятиях по изобразительной деятельности; • Содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности. • Воспитывать эстетический вкус, самостоятельность, уверенность, активность. • Развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.
	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированы представления об истории мультипликации, ее простейших техниках. • Сформированы представления о технологическом процессе создания мультфильмов. • Развито желание планировать собственную и коллективную работу по созданию мультипликационных фильмов. • Развито умение работать в коллективе принимая на себя разные роли (сценарист, режиссер, монтажер, художник, звукорежиссер и т.д.) с помощью педагога
	Система организации контроля за исполнением Программы	<p>Исполнение представленной программы анализируется два раза в год в соответствии с педагогическим мониторингом (начало, конец учебного года).</p> <p>Отчет об исполнении заслушивается один раз в год на итоговом педагогическом совете ДОУ.</p>

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования к детской мультипликационной студии «Мозаика» является авторской, компилятивной. При разработке программы учитывались методические рекомендации сотрудников детской киностудии «Поиск» города Новосибирска.

- Анофриков В.Е. Принцип работы детской студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск» город Новосибирск 2011 г.
- Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск» город Новосибирск 2011 г.
- Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» город Новосибирск 2004 г.
- Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск 2010 г.

А так же:

- Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Волшебная радуга». Программа по учебному предмету «Основы анимации». Город Мегион 2015. Ульбаева Г.В. Хазырова Ф.В.
- Учебная программа для детей 7-10 лет. «Азбука кино». Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2005. Баженова Л.М.

Задача развития творческого потенциала в дошкольном детстве актуальна для настоящего времени. Это обусловлено, прежде всего, социально – экономической жизнью общества – потребностью в людях активных, знающих и умеющих решать различные жизненные ситуации, предвидеть, предполагать, прогнозировать. Такие проблемы способны решать только творчески одаренные люди.

Поэтому в Концепции модернизации Российского образования до 2020 года, главной задачей российской образовательной политики является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. В целях создания необходимых условий достижения нового, современного качества общего образования планируется:

- обеспечить государственную поддержку для одаренных детей.

В основе современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического процесса, решаются задачи по воспитанию активной *творческой личности*. Этот процесс начинается в дошкольном детстве, когда ребенок

через общение со взрослыми и сверстниками, в широком контакте с окружающим миром, искусством, художественным творчеством осваивает социальный опыт.

В концепции дошкольного воспитания говорится о том, что при становлении базиса личностной культуры рождаются и развиваются такие главные образующие компоненты личности, как *воображение* и основанное на нем *творчество*, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность ребенка активно действовать в мире.

Дошкольный возраст является сензитивным к творческой деятельности, способствующей самовыражению, самоутверждению личности ребенка.

Творчество детей дошкольного возраста хотя и выступает еще в неразвитой форме, однако содержит в себе важные качества, которые создают возможность, самостоятельно выходить детям за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый продукт – оригинальный рисунок, новую сказку и т.д. Существует уникальный вид искусства, который позволяет ребенку раскрыть свои творческие способности в разных направлениях.

Таким видом искусства является – анимация или другими словами мультипликация.

Мультипликация (Анимация) – это творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы.

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром.

Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

В условиях современного развития общества и производства невозможно себе представить мир без информационных ресурсов, не менее значимых, чем материальные, энергетические и трудовые. Современное информационное пространство требует владения компьютером не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве.

На сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения. Возможности

использования современного компьютера позволяют *наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка.*

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально - *умение самостоятельно приобретать новые знания.*

Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные технологии.

Работая над мультимедийными проектами и представляя их, используя видеопроектор происходит реализация системно - деятельностного подхода на практике, что позволяет сформировать ИКТ - компетентности, которые являются фундаментом для формирования универсальных учебных действий.

За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Как видим, возможности мультипликации неисчерпаемы. Её выразительные средства, разнообразие видов и техник, их соединение стимулирует творческую активность авторов, раскрепощает их мышление, даёт полную возможность выразить и реализовать себя.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством для этого является анимационное искусство.

Цели и задачи реализации программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами современного экранного искусства (мультипликации).

Задачи:

- Познакомить детей с историей мультипликации, с простейшими техниками анимации.
- Познакомить детей с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы.
- Формировать умения выполнять действия в роли сценариста, режиссера, монтажера, художника, звукорежиссера с помощью педагога.
- Совершенствовать и активизировать технические знания и умения, которыми дети овладевают на занятиях по изобразительной деятельности;

- Содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус, самостоятельность, уверенность, активность.
- Развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на принципах:

- принцип деятельности (заключается в том, что ребенок, получает знания не в готовом виде, а добывает их самостоятельно);
- принцип непрерывности (преемственность между темами);
- принцип целостного представления о мире (обобщенное, целостное представление о мире);
- принцип минимакса (даем больше, требуем стандарт, возьми сколько можешь);
- принцип универсальности (развитие умений переноса полученных знаний в новые условия);
- принцип вариативности (учет интереса и наклонностей детей);
- принцип психологической комфортности (доброжелательная атмосфера);
- принцип креативности (поэтапное выращивание – от репродуктивного до творческого уровня интеллектуального потенциала ребенка).

1.2. Возрастные особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей 7 - го года жизни

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения

становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов.

При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже непохоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возможность успешно совершать действия серии и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать

игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

- Сформированы представления об истории мультипликации, ее простейших техниках.
- Сформированы представления о технологическом процессе создания мультфильмов.
- Развито умение работать в коллективе принимая на себя разные роли (сценарист, режиссер, монтажер, художник, звукорежиссер и т.д.)
- Развито желание планировать собственную и коллективную работу по созданию мультипликационных фильмов.
- Развито умение использовать приемы и способы работы красками (гуашью, акварелью), графическими материалами (цветным карандашами, фломастерами, углем, пастелью);
- Развито умение выполнять композиции с использованием объемного моделирования из бумаги, а также из пластилина.

1.4. Мониторинг реализации Программы

Цель: Выявить уровень развития творческих способностей детей в освоении современного экранного искусства (мультипликации).

Эффективность реализации программы определяется результатами, полученными в ходе проведения педагогической диагностики, сравнения результатов выполнения диагностических заданий до и после использования реализации содержания.

Эффективность реализации работы по формированию художественно-эстетического развития детей седьмого года жизни средствами современного экранного искусства оценивается по следующим показателям:

Показатели	Цель	Методики и методические приемы	Предполагаемый результат	Критерии оценки
Первичные представления о мультипликации	Выявить первичные представления детей о мультипликации	Диагностические ситуации. Беседы	Ребенок имеет первичные представления о мультипликации.	Знает, чем отличается мультфильм от фильма. Называет несколько мультфильмов, в том числе мультфильмов российских мультипликаторов. Называет профессии людей участвующих в создании мультфильма. Называет инструменты и материалы, необходимые для создания мультфильма. Знает последовательность создания мультфильма.
Технические изобразительные умения и навыки	Определить уровень сформированности изобразительных навыков у детей. Проследить динамику достижений каждого ребенка и наметить перспективу коррекционной работы.	Методика экспресс – анализа Григорьевой Г.Г. Методика Дороновой Т.Н.	У ребенка сформированы технические изобразительные умения и навыки.	Проявляет самостоятельный интерес к изобразительной деятельности. При рисовании самостоятельно выбирает изо.материалы. правильно держит кисть, карандаш, движения смелые, свободные. Изображение грамотное (форма, строение). Самостоятельно передает характерные формы предмета, использует разнообразные цвета в рисунке, самостоятельно использует прием смешивания красок, прием декорирования. правильно располагает предметы на рисунке.
Творческие способности детей 1.Изобразительное творчество 2.Литературное	Определить уровень развития творческих способностей детей в разных видах детской деятельности. (изобразительная, театрализованная, ознакомление	Тестовые задания на дорисовку 6 кругов Комарова Т.С. Методика оценки сочиненной ребенком сказки О.М. Дьяченко,	У ребенка развита фантазия и воображение в изобразительной деятельности Ребенок владеет приемами сочинительства	Умеют наделять предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторений или близкого образа, прорисовывает характерные детали. Использование разнообразной цветовой гаммы, умение закрашивать, не выходя за контур, регулируя силу нажима и направление. Ребенок самостоятельно придумывает сказку. Содержание сказки достаточно развернутое. Наделяет персонажей, предметы оригинальными образами.

творчество	с художественной литературой)	Е.Л. Пороцкой		
3. Театральное творчество		Творческое задание «Покажи как двигается, говорит»	Ребенок владеет своим телом, умеет импровизировать, в драматизации использует жесты, мимику.	Ребенок может показать и описать все объекты предложенные воспитателем. Обыгрывает образы достаточно эмоционально с использованием жестов, мимики, пантомимы, речи. Активно проявляет фантазию и воображение, наделяя предложенные предметы оригинальными образами.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности по программе.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов учитываются общие характеристики возрастного развития детей.

Работа по программе представлена в виде трех блоков.

В рамках представленных блоков распределены темы, содержание работы с детьми.

Весь материал систематизирован и представлен в виде перспективного плана.

I БЛОК «Мы изучаем историю мультипликации»

Цель: Познакомить детей с историей мультипликации, и ее простейшими видами.

С помощью создания игровой ситуации дети знакомятся с работой мультипликационной студии «Мозаика». На данном этапе работы создаются условия для вхождения детей в сказочный мир мультипликации, помогающие познакомить детей со страной МУЛЬТЛАНДИЕЙ и ее фантазийными жителями, которые работая с детьми на протяжении всего года, открывают все секреты создания мультфильмов.

С детьми организуется викторина, «Что мы знаем о мультфильмах?», задания которой направлены на выявление у детей представлений о мультфильмах, об их видах, о необходимых материалах и инструментах для создания мультфильмов. Уточняются представления о правилах безопасного обращения с оборудованием студии (фотоаппарат, компьютер, освещение, мультстанок).

Выявляется уровень сформированности ручной умелости (владение кистью, карандашом, ножницами). Дети знакомятся с историей мультипликации, с известными российскими мультипликаторами и их творчеством. Узнают о развитии мультипликации в России.

Так же на данном этапе дети знакомятся с двумя простейшими видами мультипликации – плоскостная и объемная.

Продуктом этой работы будет являться создание оптических игрушек, объемных и плоскостных декораций и персонажей.

Работа над данным блоком проводится с 1-8 неделю

II БЛОК «Мы знакомимся с профессией мультипликатора»

Цель: Познакомить детей со всеми профессиями людей задействованных в создании мультфильмов.

На данном этапе дети знакомятся с профессиями сценариста, режиссера, художника-мультипликатора, оператора, звукорежиссера, монтажера. Уточняются представления о роли людей данных профессий в съемке мультфильма. Дети знакомятся с необходимыми материалами и инструментами для работы людей данных профессий. Детям даются представления о том, что мультфильмы могут сниматься по готовому произведению известных авторов, и по своему сценарию. На данном этапе детей знакомят с программами, которые позволяют монтировать фильм. Показываются приемы переноса отснятых кадров и выбранной музыки в программу. Они учатся работать слаженно, сообща, прислушиваться к мнению других детей.

Продуктом на данном этапе работы будет являться съемка мультфильма, созданного в простейшей технике перекладка (плоскостная рисованная мультипликация).

Работа проводится с 9-20 неделю.

III БЛОК «Мы учимся создавать мультфильмы»

Цель: Научить детей создавать мультфильмы под руководством взрослого.

На данном этапе работы дети побуждаются к самостоятельному придумыванию сюжета будущего мультфильма, соблюдая структуру его композиционного построения (завязка, кульминация, развязка). Закрепляются умения делать раскадровку.

Детей учат коллективному обсуждению образов будущих персонажей, декораций, фонов, умению договариваться и распределять обязанности по изготовлению необходимых атрибутов. В процессе работы уточняются и закрепляются полученные ранее на занятиях умения и навыки в рисовании, лепке и аппликации.

На данном этапе у детей формируются умения работать в команде, распределять деятельность для работы съемочной группы (один фотографирует, кто-то меняет декорации, другие двигают персонажи, один следит за освещением).

Закрепляются умения распределять роли, для озвучивания персонажей руководствуясь индивидуальными особенностями детей (тембр голоса, темперамент).

Дети учатся подбирать соответствующее музыкальное сопровождение (веселая, грустная музыка) шумовые эффекты, звуки (шорох листьев, гром, ветер и т.д.)

Работая на данном этапе, дети учатся делиться наработанным опытом и знаниями, эмоциями и впечатлениями о проделанной работе, презентовать продукт мультипликационной студии.

Работа данного блока направлена на формирование умения детей работать в тесном сотрудничестве со взрослым, так как самостоятельная работа детей в данной программой не предусмотрена.

Продуктом на данном этапе будет являться съемкамультфильма, созданного в технике объемная пластилиновая мультипликация.

Работа проводится с 21-28 неделю.

Содержание программы «Мозаика», организация детской деятельности направлены на развитие **творческих способностей** у детей, на освоение детьми основных видов традиционной мультипликации: плоскостная и объемная. В основе объемной мультипликации – покадровая павильонная съемка кукол персонажей в декорациях. В основе плоскостной мультипликации – покадровая съемка закрепленной камерой предметов, лежащих на горизонтальной плоскости.

При организации занятий по обучению детей анимационному искусству учитываются следующие структурные моменты построения занятия:

Организационный - преследует цель создания условий, обеспечивающих эмоциональный настрой ребенка на содержание занятия. Удивление в процессе общения педагога с детьми может стать фактором, организующим и стимулирующим детское внимание и деятельность. Появление педагога в необычном костюме, головном уборе или гриме, со странным на вид предметом в руке или куклой обеспечит заинтересованность детей проблемой занятия.

Проблемно – мотивационный аспект призван стимулировать активность ребенка за счет органичного включения проблемной ситуации в ход занятия. В результате она оказывается особым педагогическим механизмом, который ставит ребенка в новые для него условия, требует от него максимальной мобилизации знаний, умений волевых усилий, направленных на решение проблемной задачи.

Деятельностная основа занятия во многом обеспечивает его развивающий эффект, создает условия для изобразительного творчества, анализа художественных образов созданных детьми. При этом «акт творчества» отличается от других форм обучения тем, что в это время ребенок не накапливает знания, а отдает их (Л.С.Выготский), обретая уникальный опыт творческой самореализации.

Прикладное значение продуктов детской творческой деятельности особенно значимо в связи со становлением их социального статуса. Во-первых, это явное проявление уважения к ребенку со стороны взрослых и сверстников, во-вторых, продукт его творческого воображения, материализованный в рисунке, мультфильме приобретает черты особой значимости: это часть его символического «Я».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов рисования с современными способами работы в компьютере, таким образом, органично и полно реализуется идея **интеграции**, комплексного приобщения ребенка к сфере искусства в решении главной задачи образования - формирования всесторонне-развитой личности ребенка.

В творческой деятельности ребенка выделяются три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

1 этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего мультфильма может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное же решение принимают сами малыши). Чем старше дети и чем богаче их опыт, тем более устойчивый характер приобретает замысел.

2 этап – процесс создания детьми мультфильма. Даже если тему называет взрослый, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение. Значительно больше возможности появляется, когда мультфильм создается по замыслу ребенка. Педагог лишь задает направление выбора темы, содержание будущего «шедевра».

3 этап – анализ результатов – связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ детских работ должен осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности. По окончании работы все мультфильмы презентуются зрителю.

Образовательное содержание программы «Мозаика» выстроено по принципу от простого к сложному. Теоретические занятия чередуются с практическими.

Для реализации содержания программы **создана специфическая среда в виде города Мультландия**- это организация реально существующей среды в отдельной

комнате на тему «Мультипликации». Это мир фантазии и творчества, населенный необычными фантазийными существами, которые помогают ребенку познать мир мультипликации.

Содержание программы «Мозаика» представлено в виде **игровых ситуаций**, которые являются **организованной образовательной деятельностью детей и взрослых**. При ее организации взрослый говорит от лица автора- рассказчика и имени фантазийного персонажа. Эти персонажи появляются в игровых ситуациях постепенно в течение всего учебного года. Взрослый и дети рассматривают и описывают нового персонажа, беседуют о нем. Характерные проявления героя предполагают использование различных методических приемов, например умный загадывает загадки, аккуратный сортирует, а легкомысленный допускает ошибки.

Программа «Мозаика» разработана с учетом ФГОС ДО и направлена на освоение детьми задач образовательных областей «Познание», «Речевое развитие», «Социально – коммуникативное развитие» и др.

Примерная структура занятий:

- Игры на эмоциональное сближение детей.
- Знакомство с новым персонажем или приветствие уже известного. Принятие от него заданий.
- Теоретическая часть: просмотр мультфильмов, презентаций, знакомство с разнообразными элементами технического оснащения студии.
- Практическая часть: создание детьми декораций, героев, фонов, съемочный процесс, монтаж (с помощью взрослого), озвучивание.
- Просмотр готового продукта.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что: программа позволяет развивать индивидуальные особенности ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность детей. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки. Структура программы учитывает потребности детей в применении результатов своего труда в обычной жизни, дает возможность использовать свои рисунки, анимационные этюды в качестве подарков к календарным праздникам, участвовать в акциях, конкурсах и т.д.

Программа обучения строится на единстве игровой и художественной деятельности: изобразительной, конструктивной;

Программа вводит современного ребенка в мир искусств через осознание им продукта собственной еще дошкольной деятельности.

Составляющие предмета мультипликации:

- линия (определяет изображение)
- цвет (наполняет изображение жизнью)
- звук (музыка, речь, голоса животных, шумы)
- движение (определяется во времени и пространстве)
- содержание (идея, драматургия, сценарий)

Основные направления творческого процесса.

1. *Изобразительная деятельность*. Рисунок. Живопись. Цветоведение. Лепка. Создание персонажей и декораций, освоение новых техник, развитие чувства цветовой гармонии.
2. *Литературное творчество*. Знакомство с творчеством поэтов и писателей мира, народным фольклором. Изучение законов построения киносюжетов, киносценариев, применение законов кинодраматургии в собственном фильме. Азбука режиссуры.
3. *Азбука звука*. Природа звука. Виды звуков (музыка, речь, голоса животных, шумы, пауза). Различение звуков, звукоподражание, пение, игра, отбор шумов, звуков, подбор музыки к фильму, создание звукового образа, работа с микрофоном, озвучивание фильма.
4. *Киноведение*. Знакомство с языком мультипликации, видами, основными выразительными приемами, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Знакомство с лучшими произведениями мировой мультипликации. Кто изобрел мультипликацию.
5. *Анимация*. Оживление, тайминг, приемы анимации, применяемые материалы и техники (рисованная, объемная, компьютерная, перекладка, сыпучие материалы, природные материалы, и пр.).
6. *Азбука актерского мастерства* (дикция, сценическая речь, мимика, жесты, особенности движения). Развитие речи, умения владеть эмоциями, своим телом, выражение эмоций, отработка выразительности движений.

Стадии производства мультфильма:

- *Литературная часть*. Поиск идеи, составление истории, сюжета, сценария.
- *Изобразительная часть*. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимых по сценарию.
- *Актерско-режиссерская часть*. Проигрывание истории в живую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).
- *Составление раскадровки*. Разделение фильма на эпизоды. Картинка эпизода. План, на котором снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь). Описание действия, происходящего в эпизоде. Описание звука в эпизоде. Время эпизода. Описание техники, применяемой в эпизоде.
- *Составление фонограммы* (озвучивания). Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчет фонограммы по времени.
- *Съемочная часть*. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съемкам героев, фонов, выбор техники анимации, съемки фильма по эпизодам.
- *Монтаж*. Сведение видеоряда и звукоряда. Обработка.
- *Просмотр и обсуждение*. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

Перспективное планирование развития художественно-эстетических способностей детей представлено по неделям.

2.2. Учебно-тематический план

Старший дошкольный возраст дети 7-ого года жизни

Тема	Программные задачи:	Методические приемы:	Материалы:
Октябрь			
БЛОК «Мы знакомимся с историей мультипликации». 1-8 неделя Цель: Познакомить детей с историей мультипликации и ее простейшими видами. Продукт: Создание оптических игрушек, объемных и плоскостных декораций и персонажей.			
1 неделя: Вводное занятие: «Добро пожаловать в страну мультландию» Теория.	С помощью создания игровой ситуации познакомить детей с работой мультипликационной студии «Мозаика». Создать условия для вхождения детей в сказочный мир мультипликации познакомить со страной МУЛЬТЛАНДИЕЙ и ее фантазийными жителями помогающими детям познать все секреты создания мультфильмов.	Игра на эмоциональное сближение «Я - мультяшка » Просмотр презентации «Мы жители МУЛЬТЛАНДИИ». Посвящение в сотрудники детской мультстудии.	Медальки с логотипом мультстудии «Мозаика», мяч для игры, презентация.
2 неделя: Викторина «Что мы знаем о мультфильмах?» Практика.	Выявить у детей представление о мультфильмах, об их видах, о необходимых материалах и инструментах для создания мультфильмов. Уточнить представления о правилах безопасного обращения с оборудованием студии (фотоаппарат, компьютер, освещение, мультстанок).	Просмотр обучающей презентации, игры соревновательного характера, загадывание загадок, игры с персонажами МУЛЬТЛАНДИИ.	Презентации, листы бумаги, карандаши, ножницы, краски, клей. Персонажами МУЛЬТЛАНДИИ

	Выявить уровень сформированности ручной умелости (владение кистью, карандашом, ножницами).		
3 неделя: История мультипликации. Теория.	Познакомить детей с историей мультипликации. Рассказать о развитии мультипликации в России. Познакомить с известными российскими мультипликаторами и их творчеством.	Просмотр обучающей презентации, просмотр мультфильмов. Игра «Собери героев мультфильма»	Фотографии российских мультипликаторов. Карточки с изображением героев разных мультфильмов.
4 неделя: Оптические игрушки. Теория и практика.	Познакомить детей с видами оптических игрушек, дать понятие, что они являются прародителями мультфильмов. Ознакомить с принципом работы таких игрушек. Побудить к самостоятельному изготовлению простейшей оптической игрушки «Таумотроп».	Просмотр презентации, игры с оптическими игрушками, самостоятельное изготовление игрушки.	Картин, карандаши, фломастеры, тесьма, ножницы. Готовые оптические игрушки.
Ноябрь			
5 неделя: Объемная мультипликация. Теория.	Познакомить детей с одним из видов мультипликации – объемная. Показать особенности создания объемных декораций, возможность использования, как готовых декораций, так и сделанных своими руками.	Просмотр мультфильма снятого в технике объемная мультипликация. Обсуждение. Рассматривание готовых объемных декораций. Игра «Четвертый лишний».	Мультистанок для вертикальной съемки, фоновые декорации, объемные персонажи, игрушки конструктор

			«ЛЕГО».
6 неделя: Объемная мультипликация. Практика.	Закреплять умение детей изготавливать объемные фигуры (декораций и персонажей), упражнять в умении управлять ими.	Лепка из пластилина любой фигуры (животное, дом, дерево, машина и т.д.). Работа с готовыми фигурами из конструктора «ЛЕГО».	пластилин, дощечки, стеки. Конструктор «ЛЕГО».
7 неделя: Плоскостная мультипликация. Теория.	Познакомить детей с одним из видов мультипликации – плоскостная. Показать особенности создания плоскостных декораций, кукол марионеток, возможность использования, как готовых декораций (репродукции картин, фотографии), так и сделанных своими руками.	Просмотр мультфильма снятого в технике плоскостная мультипликация. Обсуждение. Рассматривание готовых плоскостных декораций. Игра «Четвертый лишний».	Мультстанок для горизонтальной съемки, плоскостные изображения фонов и декораций.
8 неделя: Плоскостная мультипликация. Практика.	Закреплять умение детей изготавливать плоскостные фигуры (декораций и персонажей), упражнять в умении управлять ими.	Рассматривание готовых фонов, кукол марионеток. Работа в парах по изготовлению плоскостных фигур. (А3)	Краски, карандаши, альбомы, ножницы, клей. Большие листы бумаги для создания фонов
II БЛОК «Мы знакомимся с профессией мультипликатора» 9-20 неделя			
Цель: Познакомить детей со всеми профессиями людей задействованных в создании мультфильмов.			
Продукт: Мультфильм, созданный в простейшей технике перекладка (плоскостная рисованная мультипликация).			
Декабрь			

<p>9 неделя: Знакомство с профессией сценариста, режиссера.</p> <p>Теория.</p>	<p>Познакомить детей с профессией сценариста и режиссера. Уточнить представление о роли людей данных профессий в съемке мультфильма. Познакомить с необходимыми материалами и инструментами для работы. Раскрыть секреты успешного написания сценария. Познакомить с понятием «Раскадровка».</p>	<p>Просмотр обучающей презентации. Рассматривание картинок, фотографий. Загадывание загадок. Игровое задание «Надо-не надо».</p>	<p>Иллюстративный материал. Карточки с изображением инструментов и материалов к данным профессиям. Альбом «Работа сценариста и режиссера».</p>
<p>10 - 11 неделя: Я – сценарист, я – режиссер.</p> <p>Практика.</p>	<p>Дать представление детям о том, что мультфильмы могут сниматься по готовому произведению известных авторов, и по своему сценарию. Побуждать детей самостоятельно вносить незначительные изменения в готовые произведения. Закрепить умение выделять в произведении его структурные компоненты (начало, середина, конец). Учить создавать раскадровку (т.е. делить сюжет на части, определять наличие в кадре персонажей, декораций, планов, звуков и т.д.) Съемка в технике плоскостной рисованной мультипликации (перекладка).</p>	<p>Придумывание с детьми сюжета будущего мультфильма. Составление раскадровки. Проигрывание ролей персонажей. Использование методического пособия «Круги Луллия».</p>	<p>Листы бумаги, карандаши, маркерная доска, магниты.</p>

<p>12 неделя: Знакомство с профессией художника-мультипликатора.</p> <p>Теория.</p>	<p>Познакомить детей с профессией художника-мультипликатора. Уточнить представление о роли людей данных профессий в съемке мультфильма. Познакомить с необходимыми материалами и инструментами для работы. Дать понятие «Контрастное изображение» (фон бледнее, герои ярче). Уточнить представление о правильности изображения предметов в зависимости от их удаленности от зрителя. Вспомнить понятие «План» в рисовании (передний, средний, задний). Дать новое понятие «Сверх крупный план» , «Деталь».</p>	<p>Просмотр обучающей презентации. Рассматривание картинок, фотографий. Загадывание загадок. Игровое задание «Надо-не надо».</p>	<p>Иллюстрации, фотографии, альбом «Работа художника-мультипликатора»</p>
<p>Январь</p>			
<p>13 – 14 неделя: Я – художник-мультипликатор.</p> <p>Практика.</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно придумывать образ будущих героев мультфильма. Работать слаженно, сообща. Прислушиваться к мнению других детей. Точно передавать в рисунке характер героя, его внешний вид. Совместно с другими детьми, обсуждать, какие необходимы декорации, в каких цветах, тонах их изобразить.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к разным произведениям. Обсуждение как разные художники изображают одного и того же героя. Распределение обязанностей.</p>	<p>Бумага, кисти, краски, карандаши, ножницы.</p>

<p>15 неделя: Знакомство с профессией оператор.</p> <p>Теория.</p>	<p>Познакомить детей с профессией оператор. Уточнить представление о роли людей данных профессий в съемке мультфильма. Познакомить с необходимыми материалами и инструментами для работы. Закрепить понятие «План» (передний, средний, задний, сверх крупный, деталь). Объяснить, чем отличаются эти понятия в понимании художника-мультипликатора и оператора.</p>	<p>Просмотр обучающей презентации. Рассматривание картинок, фотографий. Загадывание загадок. Игровое задание «Надо-не надо». Использование методического пособия «Чудесный экран».</p>	<p>Иллюстрации, фотографии, альбом «Работа оператора». Фотоаппарат, штатив, мультипликационный станок .</p>
<p>16 - 17неделя: Я – оператор.</p> <p>Практика.</p>	<p>Побуждать детей к самостоятельной съемке эпизодов мультфильма. Упражнять в умении работать с камерой, снимать с разных ракурсов, коллективно обсуждать получившиеся кадры, делать выводы. Учить правильно, выставлять освещение при съемке в горизонтальной поверхности, так, чтобы в кадре от лежащих фигур не было теней.</p>	<p>Упражнения с фотокамерой. Обсуждение полученного материала. Экспериментирование с освещением.</p>	<p>Мультипликационный станок, камера, лампы, декорации, персонажи.</p>
<p>Февраль</p>			
<p>18 неделя: Знакомство с профессией звукорежиссер,</p>	<p>Познакомить детей с профессией звукорежиссер, монтажёр. Уточнить представление о роли людей данных профессий в съемке</p>	<p>Просмотр обучающей презентации. Рассматривание картинок, фотографий. Загадывание загадок. Игровое</p>	<p>Иллюстрации, фотографии, альбом «Работа звукорежиссера,</p>

<p>монтажер.</p>	<p>мультфильма. Познакомить с необходимыми материалами и инструментами для работы. Дать представление о том, что в процессе озвучивания мультфильма принимают участие актеры, которые озвучивают персонажей и звукорежиссеры, которые работают за микшерским пультом. Познакомить детей с программами, которые позволяют монтировать фильм. Показать приемы переноса отснятых кадров и выбранной музыки в программу. Дать представление о «Кадре» как о самой маленькой части фильма.</p>	<p>задание «Надо-не надо». Игра «Узнай звук на слух». Инсценировка диалогических этюдов.</p>	<p>мантажора».</p>
<p>19 – 20 неделя: Я – звукорежиссёр, Я – монтажер. Практика.</p>	<p>Побуждать самостоятельно распределять между собой роли актеров озвучивания и звукорежиссеров. Учиться создавать и записывать шумовые звуки. Закреплять умение сжимать размер фотографий и переносить их в программу. Экспериментальным путем добиваться необходимой длины кадра по времени (от 4-6 кадров в сек.)</p>	<p>Речевые игры и упражнения, артикуляционная гимнастика. Упражнения на компьютере.</p>	<p>Зеркала для артикуляционной гимнастики, ноутбук, мультимедийное оборудование.</p>

Март

ШБЛОК «Мы сами создаем мультфильм».

21-28 неделя

Цель: Научить детей создавать мультфильмы под руководством взрослого.

Продукт: Мультфильм, созданный в технике объемная пластилиновая мультипликация.

<p>21 – 22 неделя:</p> <p>Разработка сценария.</p>	<p>Закрепить представление детей о том, что мультфильмы могут сниматься по готовому произведению известных авторов, и по своему сценарию. Побуждать детей самостоятельно придумывать сюжет будущего мультфильма, соблюдая структуру его композиционного построения (завязка, кульминация, развязка). Закреплять умение делать раскадровку. Съёмка в технике объемной пластилиновой мультипликации.</p>	<p>Обсуждение сценария. Составление раскадровки.</p>	<p>Маркерная доска, простые карандаши, листы бумаги. Дидактическое пособие «Круги Луллия»</p>
<p>23 - 24 неделя: Создание декораций, персонажей.</p>	<p>Побуждать детей к коллективному обсуждению образов будущих персонажей, декораций, фонов. Работая в коллективе договариваться и распределять</p>	<p>Обсуждение образов будущих персонажей. Практическая деятельность по изготовлению декораций, персонажей.</p>	<p>Материалы и инструменты для продуктивной деятельности. (лепка, аппликация,</p>

	обязанности по изготовлению необходимых атрибутов. В процессе работы уточнять и закреплять полученные ранее на занятиях умения и навыки в рисовании, лепке и аппликации.		рисование)
Апрель			
25 неделя: Съемка.	Учить детей работать слаженно в коллективе, распределять деятельность для работы съемочной группы (один фотографирует, кто-то меняет декорации, другие двигают персонажи, один следит за освещением).	Упражнение с фотокамерой. Экспериментирование с освещением.	Фотокамера, штатив, мультстанок, осветительные приборы.
26 неделя: Озвучивание.	Закреплять умение распределять роли для озвучивания персонажей руководствуясь индивидуальными особенностями детей (тембр голоса, темперамент). Учить детей подбирать соответствующее музыкальное сопровождение (веселая, грустная музыка), шумовые эффекты, звуки (шорох листьев, гром, ветер и т.д.)	Упражнение детей в умении озвучивать мультфильм, и управлять звукозаписывающими устройствами.	Ноутбук, мультимедийное оборудование, микрофон.
27 неделя: Монтаж.	Обучать детей умению работать с компьютерной программой «Киностудия». Упражнять в	Работа с компьютерной программой «Киностудия». Наблюдение за деятельностью	Ноутбук, мультимедийное оборудование.

	<p>умении импортировать в программу фото и звуки. Учить работать в сотрудничестве с педагогом, прислушиваться к его советам и мнению.</p>	<p>педагога. Показ приемов работы с фотографиями и звуком. Упражнение в самостоятельном импортирование фото и звука.</p>	
<p>28 неделя: Презентация мультфильма.</p>	<p>Побуждать детей делится наработанным опытом и знаниями, презентовать продукт мультипликационной студии. Делиться с детьми эмоциями и впечатлениями о проделанной работе. Закреплять умение грамотно составлять рассказ о работе мультипликационной стране и ее жителях.</p>	<p>Просмотр презентации о работе киностудии. Просмотр мультфильмов. Отгадывание загадок. Знакомство с оборудованием. Просмотр фотоальбома «Страна мультландия».</p>	<p>Персонажи страны. «Мультландии». Оптические игрушки. Мультфильмы производства мультстудии «Мозаика».</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации содержания программы **создана** специфическая **среда в виде** города Мультландия- это организация реально существующей среды в отдельной комнате на тему «Мультипликации». Это мир фантазии и творчества, населенный необычными фантазийными существами, которые помогают ребенку познать мир мультипликации на протяжении всего учебного года.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Фотоаппарат	1 шт.
2.	Штатив	1 шт.
3.	Мультипликационный станок	1 шт.
4.	Лампы настольные	2 шт.
5.	Компьютер с программным обеспечением	1 шт.
6.	Мультимедийное оборудование (проектор, экран)	1 комплект.
7.	Маркерная доска	1 шт.
8.	Детские столы	5 штук
9.	Детские стулья	10 штук
10.	Материалы и инструменты для творчества	
11.	Персонажи страны Мультландии: 1. Микрофон «ПИК» 2. Карандаш «ЛЯП» 3. Режиссерская хлопушка «КАДРИК» 4. Фотоаппарат «ЩЕЛК» 5. Компьютерная мышь «КЛИК» 6. Шариковая ручка «ЗАДУМКА»	6 штук
12.	Оптические игрушки	4 штуки
13.	Bondibon набор для опытов «Мультипликатор»	1 штука
14.	1С: Познавательная коллекция. Юный мультипликатор.	1 штука

3.2. Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Название технологии, пособия
1.	Анофриков В.Е. Принцип работы детской студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск» город Новосибирск 2011 г.

2.	Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск» город Новосибирск 2011 г.
3.	Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» город Новосибирск 2004 г.
4.	Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Детская киностудия «Поиск» г. Новосибирск 2010 г.
5.	Ульбаева Г.В. Хазырова Ф.В. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Волшебная радуга». Программа по учебному предмету «Основы анимации». Город Мегион 2015.
6.	Баженова Л.М. Учебная программа для детей 7-10 лет. «Азбука кино». Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2005.
7.	Казакова Р.Г. Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
8.	Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от А до Я. Учебное пособие. Ярославль. «Перспектива», 2011.
9.	Пластилиновый мультфильм своими руками: как оформить фигурки и снять свой собственный мультфильм / Алексей Почивалов, Юлия Сергеева.- Москва: Издательство «Э», 2015.
10.	Баранова И. Книжка-раскраска. «Маленькому почемучке. Что такое кино?» ООО «Хатбер-пресс», 2009.

3.3. Планирование образовательной деятельности

Учебный план

Возраст	Кол-во воспитанников	Длительность занятий (в минутах)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год.
Старший дошкольный возраст	20	30 минут.	1	4	28 занятия

Учебно-тематический план

Старший дошкольный возраст

№ п/п	Тема	Вид занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие: «Добро пожаловать в страну Мультландию».	теория	1
2.	Викторина «Что мы знаем о мультфильмах?»	практика	1

3.	История мультипликации.	теория	1
4.	Оптические игрушки.	теория и практика	1
5.	Объемная мультипликация.	теория	1
6.	Объемная мультипликация.	практика	1
7.	Плоскостная мультипликация	теория	1
8.	Плоскостная мультипликация	практика	1
9.	Знакомство с профессией сценариста, режиссера.	теория	1
10.	Я – сценарист, я – режиссер.	практика	1
11.	Я – сценарист, я – режиссер.	практика	1
12.	Знакомство с профессией художника-мультипликатора.	теория	1
13.	Я – художник-мультипликатор.	практика	1
14.	Я – художник-мультипликатор.	практика	1
15.	Знакомство с профессией оператор.	теория	1
16.	Я – оператор.	практика	1
17.	Я – оператор.	практика	1
18.	Знакомство с профессией звукорежиссер, монтажер.	теория	1
19.	Я – звукорежиссёр, Я – монтажер.	практика	1
20.	Я – звукорежиссёр, Я – монтажер.	практика	1
21.	Съемка мультфильма по сценарию детей. Разработка сценария	практика	1
22.	Съемка мультфильма по сценарию детей. Разработка сценария	практика	1
23.	Создание декораций персонажей.	практика	1
24.	Создание декораций персонажей.	практика	1

25.	Съемка.	практика	1
26.	Озвучивание.	практика	1
27.	Монтаж.	практика	1
28.	Презентация мультфильма.	практика	1

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек (в среднем 7 человек). Обучение детей по настоящей программе не предусматривает самостоятельную работу учащихся.

Примерное тематическое планирование занятий не является педагогическим трафаретом на пути творчества, как педагога, так и воспитанника. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно-ориентировочного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание занятий реализуется в соответствии с личностными особенностями детей и конкретными задачами воспитания и развития.

В частности, среди них:

- тем заданий и выбора материала, техники для детей. Предлагаемые темы педагог может расширить с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем его воспитанников;
- вариативность и широкий выбор педагогом произведений искусств;
- вариативность заданий по композиции: в натюрморте, портрете, пейзаже;
- широкий выбор тематики и технологии выполнения композиций с учетом национально-регионального компонента;

Занятия детской мультипликационной студии «Мозаика» организуются для детей старшего дошкольного возраста и не дублируют содержание основной образовательной программы, реализуемой в ДООУ. Занятия проводятся 1 раз в неделю после основного образовательного процесса в вечернее время с 18.00 до 18.30.

Обучение детей в студии фронтальное, количество детей не превышает 10 человек. Возрастной состав детей кружка - дети от 6 до 7 лет.

3.4.Перечень литературных источников

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию анимации. Новосибирск. 2010
2. Бабиченко Д.Н., "Искусство мультипликации", М.: "Искусство", 1964
3. Баженова Л.М. Азбука кино. Учебная программа для детей 7-10 лет // Программы дополнительного образования детей. М.: Просвещение, 2005.
4. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995.
5. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки. Методическое пособие. Новосибирск.:Детская киностудия «Поиск». 2010.
6. Иванов-Вано И., "Советское мультипликационное кино", М.: "Знание", 1962
7. Лыкова И.А. Цветные ладошки. – М.: Сфера, 2009.

IV. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ.

Система контроля реализации программы.

Тема контроля, вид контроля	Методы контроля	Ответственный	Сроки контроля	Итоговый документ	Выход информации
<i>Текущий</i> Работа педагогов ДОУ по Программе дополнительного образования.	Отчеты педагогов на педсовете, документ. контроль	Зам. зав. по ВМР	Апрель - май	Справка	Педсовет

V. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Механизм реализации программы

Механизм реализации Программы предусматривает разграничение деятельности всех участников образовательного процесса:

Заведующая ДОУ:

- Комплектация ДОУ педагогическими кадрами
- Контролирует соблюдение должностных обязанностей сотрудников ДОУ по выполнению воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.
- Обеспечивает функциональную пригодность групп, кабинетов, помещений ДОУ
- Обеспечивает финансирование для обогащения предметно-развивающей среды для реализации Программы
- Контролирует составление сметы доходов и расходов внебюджетных средств.
- Изучает и внедряет в ДОУ запросы родителей на образовательные услуги.
- Вносит предложения по совершенствованию содержания дополнительного образования ДОУ в соответствие с нормативными документами, кадровыми и материальными возможностями)
- Вносит изменения в Устав ДОУ, разрабатывает локальные акты.
- Заключает договора с родителями на оказание дополнительных платных образовательных услуг в ДОУ

Заместитель заведующей по ВМР

- Составляет план повышения квалификации педагогов .
- Составляет учебный план, сетку занятий дополнительных образовательных услуг в ДОУ в соответствии с нормативно – правовыми документами.
- Ведет просветительскую работу среди родителей о дополнительных образовательных услугах в ДОУ.
- Контролирует качество образовательного процесса в ДОУ в рамках реализации Программы
- Обеспечивает программно-методическое оснащение воспитательного процесса в ДОУ.
- Организует совместную работу ДОУ с другими ведомствами и другими социальными институтами (в соответствии с договором)
- Организует родительские собрания, консультации, других форм работы по взаимодействию ДОУ и семьи.
- Контролирует соблюдение педагогами ДОУ инструкции по охране жизни и здоровья детей .
- Проводит анализ и коррекцию реализации программы

Заместитель зав. по АХЧ:

- Проводит работу по оснащению материально-технической базы ДОУ
- Обеспечивает организацию мероприятий по охране труда и безопасности жизнедеятельности детей и сотрудников ДОУ, пожарной безопасности.

Воспитатели ДОУ

- Организуют образовательный процесс с детьми по учебному плану Программы.
- Создает условия для развития детей в соответствии с возрастом и реализуемыми программами, технологиями.
- Организуют взаимодействие с родителями для воспитания и развития детей
- Изучают и внедряют новые пед. технологии, программы, передовой педагогический опыт в образовательный процесс ДОУ
- Повышают свою квалификацию для достижения качества образовательного процесса

Отвечает за охрану жизни и здоровья детей, создает условия для радостного проживания детства ребенка в детском саду.