МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 68 «РОМАШКА»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ ДС №68 «Ромашка»
_____Т.Н.Градюк
Приказ № 375 от
31.08.2023г.

КОПИЯ ВЕРНА

Градюк Татьяна Николаевна
OU="Заведующий ", O="МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 ""Ромашка""",
CN=Градюк Татьяна Николаевна, E=dou68@bk.ru
я подтверждаю этот документ
2023-09-05 14:56:31

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

«ТЕРЕМОК»

Нижневартовск

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Паспорт программы	3
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Планируемые результаты	5
2.	Содержание программы	6
2.1	Учебно -тематический план	6
2.2	Объём образовательной нагрузки	10
2.3	Педагогическая диагностика по отслеживанию достижений детьми планируемых результатов	10
3.	Список литературы	12

1. Паспорт программы

Название программы	Программа «Теремок», направленная на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Основание для разработки программы	- Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 22.11.89); - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; - Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"; - СанПиН 2.4.3648 -20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания»; - Программа Ханты –Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в ХМАО –Югре на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года»; - Программа «Развитие образования города Нижневартовска на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года» - Программа «Развитие МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 «Ромашка» на 2018 -2025 годы и на период до 2030 года» - Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №68 «Ромашка»
Заказчики Программы	Родители, (Законные представители)
Исполнитель Программы	МАДОУ г. Нижневартовска ДС №68 «Ромашка»
Цель Программы	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Задачи	- Развивать интерес к театрализованной деятельности, основам театральной культуры. - Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменения интонации. - Формировать умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки; - Развивать речевые навыки в процессе театральной деятельности. - Способствовать эмоционально – образному развитию в процессе инсценированы художественных произведений. - Учить основам коллективного творчества детей, умение согласовывать действия с партнерами.
Срок реализации Программы	1 год

1.1 Пояснительная записка

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- ✓ Развивать интерес к театрализованной деятельности**,** основам театральной культуры.

- ✓ Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменения интонации.
- ✓ Формировать умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ Развивать речевые навыки в процессе театральной деятельности.
- ✓ Способствовать эмоционально – образному развитию в процессе инсценирования художественных произведений.
- ✓ Учить основам коллективного творчества детей, умение согласовывать действия с партнерами.

1.3 Планируемые результаты

- У детей сформирован интерес к театральной деятельности, основам театральной культуры.
- Для создания игрового образа дети используют танцевальные движения, мимику, жесты, изменения интонации.
- У детей сформировано умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, могут правильно оценить свои и чужие поступки.
- В процессе театральной деятельности у детей развиты речевые навыки.
- Творчески применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев в процессе инсценирования художественных произведений.
- Умеет согласовывать действия с партнерами, умеет работать в коллективе.

2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

Старший дошкольный возраст

Тема	Программные задачи:	Методические приемы
Октябрь		
1 неделя: Давай знакомиться	Закреплять знания детей о видах театра. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к театру. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Пополнить словарный запас.	Вступительная беседа. Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок». Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики». Рассказ-беседа о театрах, видах театров, просмотр презентации. Игра «Познакомимся», «Здравствуй, дружок»
2 неделя: Беседа-диалог «Театральные профессии»	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.	Вступительная беседа. Игры на развитие речевого дыхания, силы голоса «Ветер», «Сосчитай игрушки». Рассказ-беседа о театральных профессиях, просмотр презентации. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики и чувства ритма
3 неделя: Игровая деятельность	Побуждать к активному участию в театрализованных играх; вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; развивать творческую фантазию; развивать интонационную выразительность речи.	Вступительная беседа. Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые паучки».
4 неделя: Рассказывание сказки «Репка» вместе с детьми	Вспомнить с детьми персонажей сказки и их действия; развивать интерес к игре; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки.	Вступительная беседа. Рассказывание сказки «Репка». Обсуждение. Игра на имитацию движений. Игра пантомима. Распределение ролей и проигрывание сказки. Упражнение на развитие умения изменять силу голоса «Тихо-громко».
5 неделя: Инсценировка сказки «Репка»	Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений; развивать мелкую моторику пальцев; развивать интонационную выразительность речи.	Вступительная беседа. Обсуждение характера героев сказки «Репка. . Инсценировка сказки.
Ноябрь		
6 неделя: Русская народная сказка « Бычок-смоляной бочок»	Побуждать к активному участию в театрализованных играх; вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; развивать творческую фантазию; развивать интонационную выразительность речи	Вступительная беседа. Чтение сказки. Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Игра «Подскажи словечко» Обсуждение характера персонажей и распределение ролей. Инсценировка сказки.. Первая репетиция.
7 неделя:	Побуждать детей к инсценированию знакомых	Пересказ сказки ..Игра-загадка «Кто это?»

Русская народная сказка « Бычок-смоляной бочок»	произведений; развивать мелкую моторику пальцев; развивать интонационную выразительность речи.	Инсценировка сказки. Подбор атрибутов. Вторая репетиция.
8 Русская народная сказка « Бычок-смоляной бочок»	Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.	.Показ сказки «Бычок-смоляной бочок» перед своими товарищами .Обсуждение . Поощрение.
9 неделя: Загадки без слов	Развивать выразительность мимики и жестов. Развивать творческую фантазию.	Вступительная беседа. Беседа о мимике и жестах. Игра «Загадки без слов». Игра-пантомима «Сугроб». Пантомима «Утренний туалет». Расскажи стихи с помощью мимики и жестов. «Убежало молоко» (М.Боровицкая)
Декабрь		
10 неделя: Теремок	Продолжать развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.	Вступительная беседа. Рассказывание сказки. Пересказ сказки. Игры на развитие речевого дыхания, силы голоса «Ветер», «Сосчитай игрушки». Прослушивание звукозаписи сказки, исполни темп. Речевое творчество по сказке (дополнение персонажей). Игры и упражнения на развитие мелкой моторики и чувства ритма.
11 неделя: Теремок (Бибабо))	Продолжать побуждать детей к инсценированию знакомых произведений; развивать моторику рук; развивать интонационную выразительность речи	Вступительная беседа. Повторение сказки. Пересказ сказки. Пальчиковая игра «Апельсин». Распределение ролей. Показ театра. Игры на развитие речевого дыхания, силы голоса «Ветер», «Сосчитай игрушки».
12 неделя: Сказка Владимира Сутеева «Под грибом»	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности. Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность..	Вступительная беседа. Чтение сказки, обсуждение. Игра на имитацию движений. Игра зеркало. Распределение ролей.
13 неделя: Сказка Владимира Сутеева «Под грибом»	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности. Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения. Развивать артистические способности детей через	Вступительная беседа. Повторение сказки. Пересказ сказки. .Первая репетиция .Подбор атрибутоа

	театрализованную деятельность	
	Январь	
14 неделя: **Сказка Владимира Сутеева «Под грибом»**	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности. Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения. Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность	Повторение сказки .Вторая репетиция.
15 неделя: **Сказка Владимира Сутеева «Под грибом**	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности. Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения. Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность	Показ инсценировки сказки родителям.
16 неделя: **Скороговорки**	Развивать культуру и технику речи. Работа над скороговорками. Тренировать четкое произнесение согласных в конце слова; свистящие и шипящие звуки	Вступительная беседа. Что такое скороговорки. Чтение Ю. Черных «Егоркины скороговорки». Обсуждение. Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!». Повторение и заучивание стихотворения.
	Февраль	
17 неделя: **Русская народная сказка «Заюшкина избушка»**	Побуждать детей к активному участию к инсценировке. Развивать интонационную выразительность речи. Развивать творческую фантазию.	Вступительная беседа. Пересказ сказки и обсуждение. Распределение ролей. Пальчиковая игра . Разыгрывание по ролям. Обсуждение сценки.
18 неделя: **Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»**	Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к показу сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» . Распределение ролей. Показ сказки. (сказку показывают все дети по очереди). Обсуждение. Игра «Подбери рифму».
19 неделя: **Кошкин дом**	Познакомить детей со сказкой; учить осмысливать идею сказки, оценивать характер персонажей; обогащать словарный запас детей. Продолжать развивать способность выражать эмоции.	Вступительная беседа. Рассказывание сказки «Кошкин дом». Просмотр мультфильма. Пальчиковая игра «Солдаты». Пересказ сказки с использованием атрибутов (театр на фланелеграфе).
20 неделя: **«Сам себе режиссер»**	Продолжать развивать навыки импровизации, фантазию творческое воображение. Совершенствовать средства выразительности в передачи образа.	Дети делятся на команды и самостоятельно сочиняют сюжет мини-спектакля. Распределяют роли. Показывают мини-спектакли. Обсуждение.
	Март	

«Спор овощей» сказка автор Ольга Суслова	Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	Вступительная беседа. Чтение сказки. Обсуждение. Отгадывание загадок про овощи Распределение ролей.
22 неделя: Подготовительная работа	Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером.	Распределение ролей .Показ эмоции героев .Инсценировка сказки. Подготовка атрибутов
23 неделя: «Спор овощейт»	Вызывать интерес показу сказки. Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером.	Вступительная беседа. Обсуждение сказки .Репетиция .Показ сказки перед воспитанниками младших групп..
24 неделя: Развлечение «День театра»	Воспитывать устойчивый интерес детей заниматься театрально-игровой деятельностью; обучать выражению эмоций с помощью мимики и жестов; объединить детей в творческом процессе, раскрыть им интересный мир театрального искусства.	Вступительная бесед. Отгадывание загадок. Дыхательная гимнастика. Игра “Разминка театральная”. Логосказка «Репка». Игра «Эмоции». Игра «Изобрази героя». Показ сказки «Теремок» (настольный театр).
Апрель		
25 неделя: «Цирковое представление»	Развивать умение передавать через движения тела характер героя.	Вступительная беседа. Просмотр презентации «Цирк». Обсуждение. Упражнение «Цирковые собачки». Пантомимические упражнения «Цирковой слон», «Веселый клоун», «Грустный клоун».
26 неделя: Сказка М.Ю.Картушиной «Заяц-портной»	Побуждать интерес к театральной деятельности. Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения. Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.	Чтение сказки. Беседа по содержанию сказки.. Пересказ сказки. .Распределение ролей.
27 неделя: Сказка «Заяц портной»	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности. Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения. Развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность	Вступительная беседа. Повторение сказки. . .Инсценировка.
28 неделя: Сказка «Заяц-портной»	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности. Обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения. Развивать	Показ сказки родителям. Поощрение

	артистические способности	

2.2. Объём образовательной нагрузки.

Программа разработана для детей дошкольного возраста 5 -6 лет и рассчитана на 1год обучения. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

Состав группы 10 человек.

Обучение по Программе проводится в соответствии с учебным - -тематическим планом.

Группа	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
5-6 лет	1	4	28

2.3. Педагогическая диагностика по отслеживанию достижений детьми планируемых результатов

Для выявления сформированности уровня развития творческих способностей через театрализованные игры у детей старшего дошкольного возраста использовались следующие критерии и показатели (на основе современных методик Т.И. Петровой, О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой., Е.А.Антипиной).

Критерии	Показатели
Основы театральной культуры	- проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; - знает правила поведения в театре; -называет различные виды театра, знает их различия; - может охарактеризовать театральные профессии.
Речевая культура	- понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; -дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; -творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; -умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные

	средства, выразительности речи.
Эмоционально-образное развитие	-творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев; -использует различные средства воспитателя; - импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
Основы коллективной творческой деятельности	-проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, работы над спектаклем

Уровни развития творческих способностей через театрализованные игры у детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (спектакля). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Средний уровень: проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам спектакля, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Низкий уровень: малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

3. Список литературы

1. Т.И. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», Москва, «Школьная пресса», 2004г.
2. Т.Н. Доронова «Развитие детей 5 – 6 лет в театрализованной деятельности», Москва – 1998г.
3. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: . ТЦ Сфера, 2006.
4. Хрестоматия по детской литературе.
5. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
7. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
9. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
10. Князева О.Л., Махнева М.Д. Приобщение детей к истокам народной куль-туры: Программа, Учебно-методическое пособие.-СПб: Детство-пресс, 1998.
11. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000.
12. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре -М., 1982.
13. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С.Л.Новоселовой.-М., 1989.
14. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. – М., 1994.
15. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок–М., 1972
16. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке.-М., 1995.
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
18. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002.