

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД № 68 «РОМАШКА»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 68
Т.Н. Градюк _____
Приказ № 375 от 31.08.2023г.

КОПИЯ ВЕРНА

**Дополнительная общеразвивающая
программа
по развитию интеллектуально-творческих способностей
у детей
"САМОДЕЛКИН"**



Оглавление

- Пояснительная записка
- Формы работы
- Принципы построения программы
- Продолжительность образовательного процесса, этапы
- Инструменты и приспособления
- Виды деятельности
- Ожидаемый результат и способы определения их результативности
- Учебно-тематический план работы дополнительного образования
- Содержание программы «Самоделкин» для детей старшего возраста 5-6 лет
- Содержание программы «Самоделкин» для детей старшего возраста 6-7 лет
- Материально- техническое обеспечение программы
- Список использованной литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

(В.А.Сухомлинский)

Формирование творческой, целостной личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективнее начинается её развитие с дошкольного возраста. Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создает новые работы (поделка, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядного чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Чем более ловки и умелы пальчики ребёнка, тем успешнее будет формироваться не только устная речь, но и письменная, так как качество письма напрямую зависит от развития тонких движений пальцев рук, приобретённых ещё в дошкольном детстве.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности.

Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей дошкольного возраста предоставляет образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Однако, о программе на изучение этой области отводится всего 3 часа в неделю (рисование, лепка с чередованием аппликации). Этого недостаточно для развития детского творчества, а улучшить ситуацию можно за счёт проведения кружковой работы. Которая предоставляет возможность воспитателю осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к творчеству, развивать художественно-эстетический вкус. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизной и отличительной особенностью программы приобщение детей к конструированию, художественному труду и развитие творческих

способностей детей, является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

В настоящее время в образовательном пространстве ДОУ особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию личности детей. Исходя из задач ФГОС - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, и взрослым, разработала программу для старшего дошкольного возраста, которая направлена на оптимизацию художественно-эстетического развития дошкольников.

Данная программа интегрируется с основными образовательными областями («Социально – коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно – Эстетическое развитие», «физическое развитие») и основной образовательной программы ДОУ.

В основе программы кружковой работы «Самоделкины» лежат:

- примерная общеобразовательная программа «Детство» под ред. Бабаевой Т.И. (реализуемой в ДОУ)
- парциальная программа «Конструирование и ручной труд в детском саду» под редакцией Л.В.Куцаковой
- методическое пособие Н.Ф. Тарловской, Л.А. Топорковой «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду»

Цель программы.

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Основные задачи:

1. Обучающие задачи:

- формировать креативное мышление дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;
- создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов;

2. Развивающие задачи:

- развивать интерес к дизайн – творчеству;
- развивать художественный и творческий потенциал;
- развивать образное мышление, воображение, устойчивое
- внимание, наблюдательность, аккуратность.

3. Воспитывающие задачи:

- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- учить работать вместе, уступать друг другу, договариваться о совместной работе.

Формы работы:

Беседы;

Занятия;

Индивидуальная работа;

Игра;

Принципы построения программы:

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип культуросообразности: знакомство с историей рукоделием разных народов,
- Принцип единства развития и воспитания;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Принцип общедоступности;
- Принцип преемственности;
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип свободы выбора;
- Принцип успешности;
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- Принцип системности.

Методы:

наглядный;

исследовательский;

практический,

объяснительно-иллюстративный,

проблемно-поисковый.

Продолжительность образовательного процесса, этапы

Продолжительность реализации программы 2 года. Предусматривается 2 этапа работы:

1-й этап - с детьми 5-6 лет

2-й этап – с детьми 6-7 лет.

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю (4 раза в месяц, 28 занятий в год).

Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Продолжительность занятий с каждой группой :

- 25 минут – в группе старшего возраста 5-6 лет (1 год обучения),

- 30 минут – в группе старшего возраста 6-7 лет (2 год обучения).

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки.

Используемые материалы:

- Пластилин

- Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов

- Яйца «Киндер - сюрприза»

- Сухие листья

- Семена растений

- Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон

- Вата, синтепон

- Галька, ракушки

-Фольга

-Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.

-Кусочки ткани, пуговицы, проволока.

-бисер, бусины, пайетки, пуговицы

- прищепки, трубочки для коктейля, зубочистки, салфетки и губки для мытья посуды

-ватные палочки

Инструменты и приспособления:

- Ножницы, шило (только для взрослого)

- Иголка и нитковдеватель

- Карандаш

- Линейка

- Клеёнка для аппликации

- Клейкая лента

- Кисточки для клея и красок.

- стаканчики-непроливайки

Виды деятельности:

Работа с бумагой и картоном.

1.Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями

влияния « оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости.

2. Работа с мятой бумагой. Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

3.Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

4. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме.

Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя. Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение: для игр детей; для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома; их можно использовать в качестве подарков. Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования: должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергии); тщательно промытым и высушенным; доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.).

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей: Если работа требует сложных манипуляций в

подготовительной стадии, например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

Работа с тканью и нитками.

Основы шитья: Учиться пользоваться иголкой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки - трудовой подвиг для ребёнка.

Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

В конце 2 года обучения дети могут:

- владеть элементарными трудовыми умениями при работе с бумагой, картоном, самоклеящейся бумагой, нитками, использовать по образцу крупы, семена растений, бисером, ткани и простейшими инструментами (ножницами, иголкой).
- выполнять правила безопасного пользования ножницами и клеем, иголкой;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- разрезать бумагу по нанесённым меткам;
- вдевать нитку, тесьму в иголку;
- изготавливать поделки из природного материала;
- переводить рисунок на бумагу, картон;
- участвовать в оформлении поделок на выставку (располагать поделки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму);
- использовать пооперационные карты;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет,
- использовать ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров, проявляя при этом творчество;

- реализовать творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

Владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала; бережное обращение с инструментами; поддержание порядка на рабочем месте.

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы ручного труда.

Содержание работы.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы, дошкольного учреждения, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же делается детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными

материалами. При проведении анализа работы использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

На занятиях дети создают необходимые для игры предметы из бумаги и других материалов. В процессе конструирования из бумаги они овладевают обобщенными способами создания предметов. Так, сделав - по показу воспитателя - коробочки из квадратного или прямоугольного листа бумаги путем его складывания и надрезания, дети овладевают умением создавать разные предметы: корзиночку, вкладыши, коробочки разной величины, песочницу, тент от дождя и солнца и т.п.

Дети учатся мастерить игрушки из свернутых бумажных цилиндров и конусов. Показывают приемы трансформирования, делая на них разные надрезы, срезы, сгибы (превращая цилиндр в брусок, конус - в пирамиду и пр.). С помощью вырезанных и наклеенных элементов из бумаги, ткани, тесьмы, кружева, ленточек, блесток и пр. превращают объемные формы во всевозможных животных, птиц, человечков.

Дети также учатся мастерить разные поделки из готовых коробок, пакетов, пластиковых и прочих упаковок. Они учатся обклеивать коробки кусочками бумаги, ткани; вырезать головы, лапы, хвостики и превращать коробки в разных зверюшек. Из обклеенных коробочек разных форм и размеров у них получаются строительные блоки, из которых можно сооружать различные здания. Обклеенную коробку, пластиковую бутылку они могут превратить в кукольную мебель и устроить комнату для кукол (например, если на квадратную коробочку сверху приклеить кусочек картона - получится стол, а если приладить к коробочке спинку, получится стульчик; продолговатую коробочку подобным способом можно превратить в диван и т.д.). На занятии дети с увлечением мастерят из коробок машинки, пассажирский транспорт, приклеивая к коробкам колеса, окна, двери, соединяя продолговатые и кубические коробочки и т.д.

На занятиях ребята учатся превращать стаканчики из-под йогуртов, капсулы от киндер- сюрпризов в зверюшек, птичек, неваляшек, елочные украшения, оформляя их деталями, вырезанными из цветной самоклеющейся бумаги.

В этом возрасте дети уже могут научиться мастерить более сложные игрушки оригами. Дети осваивают способы складывания квадратного листа по диагонали и загибания противоположных сторон к получившемуся сгибу. Учатся загибать в разные стороны углы треугольника, сделанного из сложенного по диагонали квадрата, получая головку собачки (кота, поросенка, зайца, лисички и др.).

Осенью, когда созревают семена, шишки, желуди, каштаны и другой природный материал, дети приобщаются к изготовлению поделок из природного материала. Вместе с ребятами воспитатель собирает природный материал, сортирует, запасает впрок, чтобы в течение учебного года была возможность мастерить из него несложные по строению поделки. Важно любоваться с детьми красотой осенних листьев, оригинальностью корней, древесных грибов, искать в их форме сходство с какими-либо предметами. Следует научить детей преобразовывать природный материал, отделять от него какие-то части или прикреплять их. Не следует окрашивать природный материал, приклеивать к нему элементы из бумаги и прочих материалов. Это только портит его природную красоту.

Детей учатся способам скрепления природных элементов с помощью клея ПВА; знакомят с более прочным креплением стержнями. Например, два желудя (голова и туловище человечка) будут держаться прочнее, если в каждом из них сделать прокол, подобрать тонкий стержень из веточки, обмакнуть один его конец в клей и вставить в отверстие большого желудя, затем намазать торчащую часть стержня и насадить на него маленький желудь - голову.

Довольно часто проводить с детьми наблюдения за животными, различными объектами, использовать разные виды визуальной информации. В процессе наблюдения побуждать детей выделять величину, форму, строение, позы объектов (бежит, сидит, лежит, летит, ползет и т. д.). Любое рассматривание будет более целостным и продуктивным, если использовать прием обведения контуров предметов в воздухе обеими руками.

При изготовлении поделок из природного материала важно не столько добиться полного сходства с реальным предметом, сколько передать его художественный образ.

При конструировании из природного материала, как и в работе с использованием любых других материалов, не следует увлекаться показом и объяснением способов изготовления изделий в целом. Объяснять нужно только новые, еще не усвоенные приемы, давая ребятам возможность проявлять свое творчество, фантазию, изобретательство. Активизировать опыт детей помогают такие методические приемы, как напоминание, совет, побуждение вспомнить, сличить изделие со схемой, рисунком, придумать свой прием работы и пр.

Ребенок на седьмом году жизни ощущает себя самостоятельным, знающим, умелым. Он активен, любознателен, стремится к получению новой информации, старается самоутвердиться в компании сверстников и в общении со взрослыми. Он уже способен контролировать себя, объективно оценивать свои действия и деятельность других. Его внимание произвольно,

работоспособность хорошая, достаточно развиты все технические процессы. Ребенок успешно овладевает конструированием, художественным трудом. Особенно важным для него становится результат деятельности. Движения рук у ребенка 6-7 лет довольно ловкие, быстрые, слаженные, и их умелость продолжает быстро развиваться. У ребенка хорошо развита коммуникативная функция речи. Он быстро устанавливает партнерские отношения со сверстниками.

Интерес ребенка к конструированию продолжает развиваться; расширяется его содержание, формируются новые конструктивные умения, возрастает способность к творчеству и изобретательству. Ребенок понимает чертежи, схемы конструкций, разбирается в выкройках поделок, способен их сам строить. Дошкольник практически готов к учебной деятельности. Понимая это по-своему, многие педагоги в работе с будущими школьниками чрезмерно увлекаются их подготовкой к школе, увеличивая при этом нагрузку на детей, связанную с увеличением времени на обучение, на углубление его содержательной стороны. Порой главной целью в работе с детьми 6-7 лет становится быстрое обучение чтению, письму, математическому вычислению и пр. Тем не менее воспитатель, работая с будущими школьниками, должен прежде всего продолжать активно развивать их память, внимание, сообразительность, потребность в получении знаний, способность к логическому мышлению и пр., поскольку именно это является залогом того, что ребенок будет учиться в школе с большим интересом и желанием. Важно не забывать, что главной смысловой необходимой детской деятельностью и в этом возрасте, и еще долгое время будет оставаться игра. Поэтому программа нацеливает педагогов выстраивать воспитательно-образовательную работу с детьми подготовительной группы с активным использованием игровых приемов. В связи с этим методика работы по конструированию и ручному труду предполагает широкое применение игровых приемов. Это и занимательные конструкторские игры, и увлекательные задания, упражнения, и игры-эксперименты с разными материалами, и включение в деятельность игровых контекстов и пр.

В старшей группе 6-7 лет не дается конструирование по образцу, остается актуальным конструирование по преобразованию образцов по условиям и по замыслу.

В данной группе усложняется ручной труд. Детей продолжают обучать работе с разными материалами: бумагой, тканью, природным материалом. Под руководством воспитателя они учатся самостоятельно создавать предметы. В результате формируется ручная умелость, развиваются творчество, способность к преобразованию материалов.

Особенность методики работы с детьми данного возраста состоит в том, что педагог, организуя работу, основывается на их уже сформированных

умениях. В том случае, если дается новое задание с необходимостью овладеть незнакомыми навыками, остаются целесообразными и образцы поделок (обычно несколько вариантов однотипных изделий), и объяснение, и показ способов работы. Однако главными приемами все же являются словесные. Детям предлагается рассмотреть, например, поделку из природного материала, догадаться, из чего и как ее можно сделать, объяснить порядок и способ действия.

На данном этапе работы детей чаще объединяют в совместной деятельности, предполагающей умение договариваться друг с другом, распределяя функции, помогая советами и действиями. Так, в начале года проводится ряд занятий, нацеленных на развитие детского творчества, с опорой на твердо усвоенные навыки с целью дальнейшего формирования умения работы с бумагой (придумывать художественный образ, вырезать мелкие детали для его создания, украшать изделия вырезанными деталями, оживлять фломастерами и пр.). Предлагается детям сделать из бумажных полос (бумажных цилиндров, конусов, картонных коробок разной величины и формы) персонажей для настольного театра. Ребята делятся на подгруппы по 8 человек, каждая подгруппа выбирает свою сказку, например, «Репка», «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Три медведя», «Три поросенка» и пр. Дети мастерят персонажей, декорации (домик, елочки, мебель и пр.). В свободное время вне занятий или на занятии по развитию речи каждая подгруппа драматизирует свою сказку.

Закрепляется умение детей складывать квадрат на 16 маленьких квадратиков (пополам, вчетверо и еще раз пополам и вчетверо), делать на выкройке надрезы и склеивать коробочки, корзиночки, домики, кукольную мебель.

На втором году обучения используется техника оригами. Дети узнают способы складывания бумажного квадрата в разных направлениях и мастерят игрушки, сувениры, украшения интерьера, елочные игрушки и пр.

Продолжается работа по приобщению детей к шитью. Учатся пришивать пуговицы, петли (к полотенцам), шить простейшими швами «вперед иголкой», «назад иголкой», «обметочным». Дети изготавливают из несypучих видов ткани разные поделки. Они учатся вырезать одновременно по шаблону две одинаковые детали, сшивать их, набивать ватой, кусочками синтепона, поролона и к полученной основной части приклеивать или пришивать мелкие элементы из ткани, кружева, тесьмы, ленточек, блессток, бусин и пр.

В работу с детьми шире включается разнообразный материал: упаковки, пластиковые бутылки, куски поролона, синтепона, дерматина, клеенки и пр. Детей учат мастерить из него игрушки, сувениры, украшения и пр.

Взрослый в руководстве детской деятельностью чаще выступает как деловой партнер, который всегда может дать совет, помочь воплотить задуманное, сам смастерить что-нибудь необычное, и поиграть, и повеселиться вместе с ребятами.

**Перспективное планирование работы с детьми старшего возраста 5-6 лет
(первый год обучения)**

| Месяц | Тема | Программные задачи | Материал |
|---------------------------------|---|--|--|
| Сентябрь | Заготовка бросового и природного материалов | Познакомить детей с разнообразием природного, бросового материалов и использование его в изготовлении поделок. | Ракушки, камушки, листья, шишки, палочки, проволока, фантики, картон, баночки, коробочки, поролон. |
| Октябрь (природный материал) | Звери Птицы Рыбы | Познакомить детей с разнообразным природным материалом и его свойствами (ломается, склеивается, слоится, плавает, намокает); познакомить с инструментами (шило, нож-резак, ножницы) и правилами безопасной работы с ними; учить делать поделки, творчески мыслить. | Шишки, листья, палочки, клей |
| Ноябрь (ткань) | Создание коллекции “Ткани” Преобрази кусочек ткани | Познакомить детей с тканью и ее свойствами (склеивается, сшивается, стирается, линяет, режется, мокнет, рвется, мнется); научить преобразовывать кусочек ткани в одежду для кукол, картинку; воспитывать трудолюбие, аккуратность. | Ткань, бумага, краски, ножницы, нитки, иголка |
| Декабрь (бумага) | Снежинки Цепочки Елочки Игрушки- | Продолжать знакомить детей с бумагой и ее свойствами (легко режется, впитывает воду, склеивается, мнется, плохо разглаживается руками, хорошо гладится | Бумага, клей, ножницы |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| | шумелки | утюгом); научить детей правильно пользоваться ножницами, вырезать из бумаги не сложные детали, делать надрезы; воспитывать умение доводить начатое дело до конца | |
| Январь (природный материал) | Композиция из листьев, цветов, косточек, семян | Обогащать знания детей о разнообразии природного материала и его использовании в поделках; продолжать учить делать поделки из этого материала; способствовать коллективной деятельности, умению планировать свою работу; доводить начатое дело до конца | Шишки, листья, палочки, клей, веточки, цветы, семена и тд. |
| Февраль (бросовый материал) | Мебель для кукол Аппликация “Поздравляем папу” | Продолжать учить детей делать поделки из разнообразного бросового материала используя знакомые приемы работы; развивать интерес, творчество | Цветной картон и бумага, упаковочная бумага, клей, ножницы, коробочки, бутылочки |
| Март (ткань, нитки) | Кулончики Цветок Открытка в подарок маме | Учить детей делать поделки из знакомого материала, дополняя и оформляя их нитками, ленточками; развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы | Ткань, ножницы, нитки, бусинки, клей, пуговицы, ленточки, ткань |
| Апрель (бросовый материал) | Домики Роботы Кораблики Вертушки | Обогатить знания детей о разнообразии бросового материала и его использовании при изготовлении поделок; напомнить правила | Цветной картон и бумага, упаковочная бумага, клей, ножницы, коробочки, |

| | | | |
|--|--|--|-----------------------------|
| | | безопасности в работе с мелкими деталями, клеем, ножницами; развивать фантазию; воспитывать трудолюбие, аккуратность | пуговицы, бусинки, ленточки |
|--|--|--|-----------------------------|

**Перспективное планирование работы с детьми старшего возраста 6-7 лет
(второй год обучения)**

| Месяц | Тема | Программные задачи | Материал |
|---------------------------------|--|---|---|
| Сентябрь | Заготовка бросового и природного материалов Оклеивание коробочек и баночек для хранения собранного материала | Продолжать знакомить детей с разнообразием природного, бросового материалов и использование его в изготовлении поделок | Ракушки, камушки, листья, шишки, палочки, проволока, фантики, картон, баночки, коробочки, поролон, косточки, веточки, сухоцветы, семена |
| Октябрь (природный материал) | Звери и птицы по желанию детей Композиция из листьев, цветов, косточек, семян (Коллективная работа) Портрет Осени | Обогащать знания детей о разнообразии природного материала и его использовании в поделках; продолжать учить делать поделки из этого материала; способствовать коллективной деятельности, умению планировать свою работу; доводить начатое дело до конца | Шишки, листья, палочки, клей, веточки, цветы, семена |
| Ноябрь (ткань) | Платочек Шапочки для | Продолжать учить детей работать с тканью разного вида и качества; создавать | Ткань, бумага, краски, ножницы, нитки, иголка, |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>гномиков</p> <p>Преобрази кусочек ткани (по желанию)</p> <p>Коллекция “Ткани” (пополнить)</p> | <p>поделки и одежду для кукол, преобразовывая ее с помощью скрепления степлером и клеем; умение радоваться полученному результату</p> | <p>степлер</p> |
| <p>Декабрь (бумага)</p> | <p>Снежинки</p> <p>Звери (Оригами)</p> <p>Аппликация “Птичья столовая” (коллективная работа)</p> | <p>Продолжать учить детей правильно пользоваться ножницами; уметь работать по схеме, рисунку; закреплять умения самостоятельно складывать и вырезать из бумаги, сложенной пополам и гармошкой, срезать не нужные части, соединять; оформлять поделку, проявляя творчество, фантазию</p> | <p>Бумага, клей, ножницы</p> |
| <p>Январь (поролон)</p> | <p>Паучок</p> <p>Гусеница</p> | <p>Познакомить детей с новым материалом для изготовления поделок и его свойствами (легкий, не тонет, впитывает воду, плавится, красится), бывает разного цвета и толщины, им наполняют игрушки, мебель; закрепить умение пользоваться ножницами в преобразовании кусочка поролона в нужную поделку; воспитывать умение радоваться результату своего труда</p> | <p>Поролон, ножницы, шнурки, маркеры</p> |
| <p>Январь (работа с бумагой и картоном)</p> | <p>Маски</p> <p>Блокноты</p> <p>Настольный театр по желанию</p> | <p>Продолжать учить детей правильно пользоваться ножницами; уметь работать по схеме, рисунку; закреплять умения</p> | <p>Бумага, клей, ножницы</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| | детей (коллективная работа) | самостоятельно складывать и вырезать из бумаги, сложенной пополам и гармошкой, срезать не нужные части, соединять; оформлять поделку, проявляя творчество, фантазию | |
| Февраль (бросовый материал) | «Улица моего города» (коллективная работа) Таблетки для игры в больницу Открытка в подарок папе | Обогатить знания детей о разнообразии бросового материала и его использование при изготовлении поделок; напомнить правила безопасности в работе с мелкими деталями, клеем, ножницами; развивать фантазию; воспитывать трудолюбие, аккуратность | Цветной картон и бумага, упаковочная бумага, клей, ножницы, коробочки, пуговицы, бусинки, проволока, ленточки |
| Март (ткань, нити) | Цветок Открытка в подарок маме | Учить детей делать поделки из знакомого материала, дополняя и оформляя их нитками, ленточками; развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы | Ткань, ножницы, нити, бусинки, клей, пуговицы, ленточки, ткань |

| | | | |
|---------------|--|--|---|
| <p>Апрель</p> | <p>Аквариум</p> <p>Поделки и картины из природного материала (флористика) по желанию детей</p> | <p>Продолжать учить детей делать поделки из разных материалов; обогащать знания детей о разнообразии природного материала и его использовании в поделках; развивать инициативу,</p> <p>Познакомить детей со значением слова флористика-создание поделок и картин из природного материала; развивать творчество, фантазию; способствовать коллективной деятельности, речевому общению детей</p> | <p>Коробка, пластмассовые рыбки, веточки, камушки, бусинки, клей</p> <p>Листья, цветы, ветки, шишки, кора, береста, палочки, клей</p> |
|---------------|--|--|---|

Методическое обеспечение

Пословицы и поговорки

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Каков мастер, такова и работа.

Умелые руки работы не боятся.

В хорошей артели всяк при деле.

Сперва думай, потом делай.

Труд – дело чести, будь всегда на первом месте.

Сломать легко, сделать трудно.

Есть терпение будет и умение.

Кто первый в труде, тому слава везде.

Кто работы не боится, у того она и спорится.

Кто в труде впереди, у того орден на груди.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Мало хотеть надо уметь.

Была бы охота, заладится всякая работа.

Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.

С умом больше сделаешь, чем одной силой.

Глаза страшатся, а руки делают.

Труд все побеждает.

Не сиди сложа руки, не будет и скуки.

От желания к исполнению приложи умение.

Наскоро сделать – переделывать.

Делал наспех, сделал на смех.

Голова научит, а руки сделают.

Неумелой швее и иголка с ниткой мешает.

Всякому молодцу ремесло к лицу.

Работа хвалит мастера.

Над чем постарайся, тому и порадуешься.

Каждое дело любовью освещается.

С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся.

Где не возьмешь топором, там возьмешь смекалкой.

Веселись, играй, да дело знай.

Глаза облюбовали, а руки сделали.
Кто на все руки, у того нет скуки.
Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.
Тот труда не боится, кто умеет трудиться.
Без волнения, без заботы не ищи радости от работы.
Хором бригадир, хороша и работа.
Хорошему работнику мало уменья, нужна привычка.
Воля и труд дивные всходы дают.
Говорить легко, а делать трудно.
Дерево смотрят в плодах, а человека в делах.
Ленивые руки не родня умной голове.
Нерадивый дважды дело делает.
Честный труд – наше богатство.
Не говори что делал, а говори что сделал.
Кто мало говорит, тот больше делает.
Трудолюбивый за что не возьмется – все заблестит.
Труд человека кормит, а лень – портит.
Хорошая работа два века живет.
Тяжело тому жить, кто от работы бежит.
Делай хорошо, а плохо и само получится.
Сам молчун, а руки громкие.
Не стыдись не знать, стыдись не научиться.
Встречают по одежке, провожают по уму.
Без топора не плотник, без иглы не портной.
Кому работа в тягость, тот не знает радость.
Каков человек, таков и инструмент.
От безделья дурь наживается, а в труде воля закаляется.
Поспешешь – людей насмешешь.
От скуки бери дело в руки.

Пальчиковые игры

Буквы

Буквы из мозаики нравятся и зайнке,
И ежу, и мишке – вот они, детишки.

Слово

Буква “К” съедобная, из печенья сдобного.
Буква “У” из желудей, что в шкатулочке моей.
Буква “З” готова из семян фруктовых.
“Я” из пуговиц сложили, слово “Кузя” получили.
Кузя - милый наш щенок, приглашает на урок.

Сказки оживают

Кусочки пластилина катает наша Зина:
Шарики, колбаски, и оживают сказки.
Пальчики стараются, лепят, развиваются.

Все из пластилина

Из пластилина овощи, из пластилина буквы.
Смогу слепить без помощи я даже торт для куклы.

Бумажный дом

Строим дом многоэтажный из кубов и пирамид.
Не кирпичный дом, бумажный. Но отлично он стоит.

Снежинка

Я в руках листок держу, вчетверо его сложу,
Отогну еще разок, получился уголок.
Режу ровно, не спеша, как снежинка хороша!

Коврик

Коврик плету из полосок бумажных.
Видела коврик такой я однажды.
Яркими красками коврик горит,
Можно подружке его подарить.

Театр

Кукол рисую, потом вырезаю.
С ними в театр интересно играю.
Нравится маме театр бумажный.

Ловкие руки – как это важно!

Карандаш

Карандаш в руках катаю, между пальчиков верчу.
Непременно каждый пальчик быть послушным научу.

Орехи

Научился два ореха между пальцами держать.
Это в школе мне поможет буквы ровные писать.

Бусинки – горошки

Покатаю я в руках бусинки, горошки.
Станьте ловкими скорей, пальчики, ладошки.

Катя – мастерица

Если Катя в лес пойдет, разных шишек наберет.
А потом полдня сидит, терпеливо мастерит:
Зайчиков и мишек, все из разных шишек.

Бусы

Зайка желуди собрал, их на нитку нанизал.
Очень маме угодил, - он ей бусы подарил.

Робот

Робот маму удивил: робот по столу ходил,
А затем пустился в пляс, спрыгнув прямо на палас.

Удачный кораблик

Скорлупка ореха, из палочки – мачта.
Плыви, мой кораблик, ты сделан удачно.

Золотой коврик

Листья осенью сушила, как хорош подарок мой!
В день рождения вручила маме коврик золотой.

Муха

Муха не летящая, муха не жужжащая,
Сделана из желудей. Ты не настоящая.

Жираф

Жирафы в Африке живут, жирафы в Африке жуют.
А у меня жираф из палочек – из палочек, из выручалочек.

Силач

Палочки я разбросаю, снова в руку их возьму,
Быстро силу набираю, скоро гирию подниму.

Журавль

Семечек белых от тыквы взяла, птица похожа, да только бела.
Краску беру и журавль – настоящий.
Встретит он братьев, к нам с юга летящих.

Ослик

Ослик отличный вышел из пробок.
только характером ослик мой робок:
Тигра боится, от волка бежит,
И по – ослиному громко кричит.

Загадки

- Одноглазая старушка узоры вышивает (иголка).
- Всех на свете обшивает, что сошьет – не надевает (иголка).
- Сама коротка, а хвост длинен (нитка с иголкой).
- Нырляла, нырляла, да хвост потеряла (нитка с иголкой).
- Маленького роста я тонкая и острая. Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу (нитка с иголкой).
- Я пушистый, мягкий, круглый, есть и хвост, но я - не кот, часто прыгаю упруго, покачусь – и под комод (клубок ниток).
- Маленько, кругленько, а за хвост не поднять (клубок ниток).
- На пальце одном ведерко вверх дном (наперсток).
- Железный жучок, на хвостике червячок (булавка).
- Кланяется, кланяется, придет домой – растянется (топор).
- Зубастый зверек грызет со свистом дубок (пила).
- Толстый тонкого побьет, тонкий что-нибудь прибьет (молоток и гвоздь).
- Два кольца, два конца, а посередине гвоздик (ножницы).
- Без головы, а в шляпе, одна нога, и та без сапога (гвоздь).
- Грамоты не знаю, а весь век пишу (карандаш).
- Деревянная река, деревянный катерок, а над катером струится деревянный дымок (рубанок).
- По деревянной речке плывет кораблик новый, свивается в колечки дымок его сосновый (рубанок).

Материал для работы с детьми

1. Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои).
2. Картон (однослойный и многослойный).
3. Береста.
4. Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома).
5. Фломастеры, маркеры, карандаши.
6. Деревянные палочки, досочки.
7. Бутылочки от: шампуня, крема, витамин, минеральной воды, соков.
8. Коробки от: конфет, зубной пасты, духов, кремов.
9. Нитки (простые, шерстяные, капроновые).
10. Леска.
11. Пуговицы.
12. Резина.
13. Скотч.
14. Ткань.
15. Спичечные коробки.
16. Вербочки разной толщины.
17. Пробки от бутылок.
18. Пластмассовые баночки.
19. Проволока.
20. Цветной бисер.
21. Упаковки от: тортов, киндер – сюрпризов.
22. Скорлупа от: грецких, кедровых орехов, фисташек.
23. Семечки. Крупа.
24. Кости рыб.
25. Вата.
26. Пух. Перья.
27. Обертки от конфет и шоколада.
28. Цветные иллюстрации.
29. Клей. Пластилин.

Инструменты для работы

1. Ножницы.
2. Рулетка.
3. Сантиметр.
4. Линейка.
5. Шило, игла.
6. Пилка.
7. Наждачная бумага.
8. Канцелярский нож.
9. Маркер.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

Диагностика по ручному труду

| № п/п | Список детей | Свойства материалов | Овладение приемов работы с материалами | | | | | | | Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать, прибивать, плести, обматывать | Мелкая моторика |
|----------|--------------|------------------------|---|-------|--------|-------|-------|----------------|-----------------|---|-----------------|
| | | | природный | ткань | бумага | нитки | бисер | Работа с иглой | <i>бросовый</i> | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Сформирован –

На стадии формирования –

Не сформирован –

Педагогическое обследование детей по конструированию и ручному труду (5-6 лет)

| № п/п | Задания, вопросы | Используемый материал при выполнении задания | Знания, умения, навыки | |
|-------|--|---|---|---|
| | | | сформированы | на стадии формирования |
| 1 | Узнай и назови вид материала и его свойства | Природный. Бросовый, бумага, ткань, дерево, кожа, поролон, металл, пластмасса, береста, небольшие фрагменты | Знает и называет не менее 7-8 видов материала и свойств | Знает и называет не менее 5 видов материала и свойств |
| 2 | Овладение приемами работы с материалами | Ножницы, клей, степлер, иглой, нитками, бисер, проволока | Владеет 5 приемами (режет, склеивает, скрепляет, продевает, нанизывает) | Владеет 3-4 приемами |
| 3 | Развитие Конструированных способностей и художественного вкуса | Природный, бросовый и вспомогательный материал | Придумывает и Самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее | Делает работу с помощью взрослого или ребенка |
| 4 | Мелкая моторика рук | Мелкие вспомогательные детали, мозаика | Прочно скрепляет детали самостоятельно | Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого |

Педагогическое обследование детей по конструированию и ручному труду(6-7 лет)

| № п/ п | Задания, вопросы | Используемый материал при выполнении задания | Знания, умения, навыки | |
|--------------|--|--|--|---|
| | | | сформированы | на стадии формирования |
| 1 | Узнай и назови вид материала и его свойства | Небольшие детали или фрагменты дерева, бумаги, кожи, металла, пластика, поролона, бересты, бросового и природного материалов | Знает и называет не менее 8-10 видов материала и 5 свойств | Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств |
| 2 | Овладение приемами работы с материалами | Ножницы, клей, иглой, нитками, бисер, проволока | Владеет 7 приемами режет, склеивает, скрепляет, продевает, нанизывает, измеряет, сшивает | Владеет 6-7 приемами |
| 3 | Развитие конструированных способностей и художественного вкуса | Природный, бросовый и вспомогательный материал | Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее | Делает работу с помощью взрослого или ребенка |
| 4 | Мелкая моторика рук | Мелкие вспомогательные детали, мозаика | Прочно скрепляет детали самостоятельно | Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА
«Самоделкины»**

| № п/п | Тема | Количество часов | |
|----------|---|---------------------|--------------------|
| | | І год обучения | ІІ год обучения |
| 1 | Техника безопасности | 1 | 1 |
| 2 | Теория: | 1 | 1 |
| | - работа с бумагой | | |
| | - работа с бросовым материалом | | |
| | - работа с тканью, нитками и иголкой | | |
| | - работа с природным материалом | | |
| 3 | Практика: | 27 | 27 |
| | - работа с бумагой | 10 | 6 |
| | - работа с бросовым материалом | 8 | 8 |
| | - работа с тканью, нитками и иголкой | 2 | 7 |
| | - работа с природным материалом | 7 | 6 |
| 4 | Итого | 28 | 28 |

| № п/п | Тема | Задачи | Количество часов | |
|----------|------------------|---|---------------------|--------------------|
| | | | І год обучения | ІІ год обучения |
| 1 | Работа с бумагой | Учить детей правильно пользоваться ножницами, работать с шаблонами. | 11 | 5 |

| | | | | |
|---|--|--|---|----|
| | | Закрепить умение самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, клеивать, оформлять поделку. | | |
| 2 | Работа с бросовым материалом | Знакомить детей с различными материалами, с их свойствами, разнообразной структурой. учить детей делать поделки из разнообразного бросового материала используя знакомые приемы работы; развивать интерес, творчество. | 8 | 9 |
| 3 | Работа с тканью, нитками, Иголкой, бисером, пуговицами | Закрепить представления о различных видах тканей, их свойствах. Учить разрезать ткань, вырезать из нее элементы, составлять аппликацию, аккуратно наклеивать на ткань. Продевать нитку в иголку, выполнять простейшие швы, соблюдать технику безопасности, Закреплять умения нанизывать мелкий бисер на проволоку, соблюдая очередность, цвета и количества бисерин и бусин Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи. | 6 | 10 |
| 4 | Работа с природным материалом | Учить детей делать поделки из разных природных материалов: (листья, кора деревьев, веточки, ягоды, шишки, семечки). Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках. Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, | 6 | 7 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | творчество. Научить детей работать с хрупким материалом – скорлупой яиц Развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы. | | |
|--|--|---|--|--|

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и Инструментами

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

Список литературы:

1. Андреева Р.П., “Расписные самоделки”, Издательский дом “Литера”, Санкт - Петербург, 2000 г.;
2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
3. Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;
4. Гульянц З.К., Базик И.Л. “Что можно сделать из природного материала, М: “Просвещение”, 1991 г.;
5. Гершензон М.А. “Головоломки профессора Головоломки”, М: “Детская литература”;
6. Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;
7. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”).)
8. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 г.;
9. “Делаем сами” - ежемесячный журнал;
10. “Дошкольное воспитание” - журнал 1995-1999, 2000-2005, 2006-2008 гг.;
11. Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;
12. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
13. Куцакова Л.В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 1990 г.;
14. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г.;
15. Малышева Н. М.: Сказочные поделки - АСТ – ПРЕСС, 2001
16. Малышева А.Н. Струкова Т. Н. «Фигурки, игрушки, сувениры. Аппликация, бумага, ткань.», Ярославль: ООО «Академия развития», 2012.-80 с.
17. Нагибина М.И. “Чудеса из ткани своими руками”. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: “Академия развития”, 1998. – 208 с., ил. – (Серия: “Вместе учимся мастерить”).
18. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. Издательство: Академия Развития, 2009
19. Тарабарина Т.И. “Оригами и развитие ребенка”, “Академия развития”, Ярославль, 1996 г.
20. Делаем открытки, «Хобби клуб» .: М. ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012-32с.

Ожидаемые результаты к концу года

- *Формируются представления детей о созидательном труде людей творческих и прочих профессий, связанных с созданием художественных и материальных ценностей (дизайнеры, инженеры-конструкторы, ученые, строители, станочники и пр.).*
- *Сформирован устойчивый интерес к конструированию.*
- *Сформированы представления о различных конструкторских элементах, их свойствах и способах монтажа и демонтажа.*
- *Развита способность к комбинаторике, к гармоничному сочетанию элементов в конструкциях, изделиях.*
- *Сформировано умение самостоятельно анализировать сооружения, поделки, рисунки, схемы, чертежи.*
- *Формируется умение придумывать свои конструкции и изделия из разных материалов и воплощать их сначала в зарисовках, схемах.*
- *Сформированы навыки пространственной ориентации.*
- *Сформировано умение конструировать и мастерить как индивидуально, так и совместно по образцам, по условиям, по замыслу.*
- *Осваиваются разные виды конструкторов и формируется умение создавать простейшие двигающиеся механизмы (рычаг, блок, зубчатая передача).*
- *Продолжает формироваться умение создавать с помощью разных материалов оригинальные художественные образы.*
- *Формируется художественный вкус в процессе оформления конструкций, изготовления поделок, в дизайн- деятельности.*
- *Умеют мастерить игрушки, поделки, в основе которых лежат объемные формы (модули), делать несложные выкройки, создавать эскизы (изделия из бумажных цилиндров, конусов, кубических и прочих форм).*
- *Осваивают способы изготовления поделок по принципу оригами.*
- *Приобщаются к дизайн-деятельности (к моделированию, проектированию, макетированию, оформительской деятельности).*

- *Совершенствуются навыки коммуникативного, делового общения.*
- *Сформировано умение самостоятельно подготавливать к работе свое рабочее место.*
- *Сформирована привычка соблюдать чистоту и порядок.*

Рекомендуемая литература

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. Трудовое воспитание в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. - М.: Сфера, 2006.

Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Парамонова Л.А. Детское конструирование и творчество. - М.: Карпуз, 1998.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 5-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Рекомендуемая литература к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Закон «Об образовании» Российской Федерации.
Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990. Давыдов В. В., Петровский В.А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. - 1989. - № 5.

Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.

Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - 5-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в первой младшей группе детского сада / Под ред. С.Н. Теплюк. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей во второй младшей группе детского сада / Под ред. М.Б. Зацепиной. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в средней группе детского сада / Под ред. В. В. Гербовой. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в старшей группе детского сада / Под ред. О.А. Соломенниковой. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Воспитание и обучение детей в подготовительной к школе группе детского сада / Под ред. Т. С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Художественно-эстетическое воспитание

Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Евдокимова Е.С., Додокина Н.В. Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, детей и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной к школе группе детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под ред. М. Б. Зацепиной. - М.: Сфера, 2005.

Серия рабочих тетрадей «Искусство - детям»

Филимоновская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Городецкая роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Хохломская роспись. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Волшебный пластилин. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Простые узоры и орнаменты. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Узоры Северной Двины. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Сказочная Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. Смешные игрушки из пластмассы. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. Тайны бумажного листа. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. Секреты бумажного листа. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Культурно-досуговая деятельность

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. - М.: Педагогическое общество России, 2004.

Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Игровая деятельность

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада - М.: Мозаика-Синтез, 2009.

